

Cinema Intrastevere

- € 16:00 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
La linea del terminatore
di Gabriele Biasi
/ Italia / 2023 / 16'
Interviene l'autore
- Malqueridas**
di Tana Gilbert
/ Cile, Germania / 2023 / 73'
Interviene l'autrice
- 17:00 Sala 2
PANORAMI ITALIANI
The House He Built
di Caterina Borelli
/ Italia / 2019 / 76'
Interviene l'autrice

19:00 Sala 1
SERATA DI APERTURA

- a seguire
PROCESSI D'ARCHIVIO
The Kiev Trial
di Sergei Loznitsa
/ Olanda, Ucraina / 2022 / 106'
Interviene l'autore
modera Alberto Crespi,
critico cinematografico

- 19:30 Sala 3
RIUSO DI CLASSE
PREMIO ZAVATTINI 2021/22

- 20:00 Sala 2
PANORAMI ITALIANI
16 millimetri alla rivoluzione
di Giovanni Piperno
/ Italia / 2023 / 65'
Intervengono l'autore e Luciana Castellina, modera Steve Della Casa, critico cinematografico

- 20:30 Sala 3
AAMOD RELOADED
Unu mundu bellissimu
di Paolo Fresu, Francesco Diodati e Simona Debernardis
/ Italia / 2023 / 70'

Tempietto del Bramante

- 16:30
UNARCHIVE//EXPANDED
Presentazione installazioni
di Studio Azzurro



LIVE PERFORMANCE €
ALCAZAR LIVE

- 22:30
Acqua, porta via tutto
Cineconcerto di Teho Teardo
/ Con la voce e le poesie
di Gian Mario Villalta
/ Regia di Roland Sejko
In collaborazione con Pordenone Docs Fest, Cinemazero, Archivio Luce - Cinecittà per i 100 anni dell'Istituto Luce
A seguire Dj set di Efee

Cinema Intrastevere

- 10:00 Sala 1
Masterclass
di Sergei Loznitsa
Modera Alberto Crespi, critico cinematografico
In collaborazione con Università IULM



- € 18:00 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
OilMoonNight
di Anna Malina Zemlianski
/ Germania / 2022 / 5' 26"
- Home Invasion**
di Graeme Arnfield
/ Regno Unito / 2023 / 90'
Interviene l'autore

- € 18:00 Sala 2
FRONTIERE
Scenes of extraction
di Sanaz Sohrabi
/ Canada, Iran / 2023 / 43'
Introduce Luca Peretti, storico del cinema

- 20:00 Sala 2
PROCESSI D'ARCHIVIO
Uno specialista - Ritratto di un criminale moderno
di Eyal Sivan
/ Israele, Francia, Germania, Austria, Belgio / 1999 / 128'
Interviene l'autore

- 19:30 Sala 3
AAMOD RELOADED
Suite per Pier Paolo
di Marcello Allulli e Simona Debernardis
/ Italia / 2023 / 50'

- € 20:30 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
L'architetta Carla
di Davide Minotti con Valeria Miracapillo
/ Italia / 2024 / 14' 11"
Intervengono gli autori
- Manifesto**
di Angie Vinchito
/ Russia / 2022 / 68'
Introduce Andrej Grjazev, regista

- € 20:30 Sala 3
REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE
La linea del terminatore
di Gabriele Biasi
/ Italia / 2023 / 16'
- Malqueridas**
di Tana Gilbert
/ Cile, Germania / 2023 / 73'

Cinema Intrastevere

- 10:00 Sala 1
Masterclass
di Eyal Sivan
In collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

- € 15:00 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
Ana Min Wein? (Where Am I From?)
di Nouf Aljowaysir / USA / 2022 / 12' 29"
- Picture of Ghosts**
di Kleber Mendonça Filho
/ Brasile / 2023 / 93'
Interviene l'autore in collegamento

- 16:00 Sala 2
RIUSO DI CLASSE
ACADEMY OF ART IN SZCZECIN
Introduce la direttrice di dipartimento Magdalena Szymków

- 17:30 Sala 2
PANORAMI ITALIANI
Terra Nova, Il Paese delle Ombre Lunghe
di Lorenzo Pallotta / Italia / 2023 / 53'
Interviene l'autore

- € 18:00 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
Film Negativo / Positivo
di Federica Foglia
/ Canada, Italia / 2023 / 14'
- Hydroelectric Joy**
di Alexander Markov / Francia / 2024 / 60'
Interviene l'autore

- 18:00 Sala 3
RIUSO DI CLASSE
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino
a seguire
RE-FRAMING HOME MOVIES

- € 19:30 Sala 2
FRONTIERE
Love Is Not an Orange
di Otilia Babara / Moldavia, Francia, Paesi Bassi, Belgio / 2022 / 73'
Interviene l'autrice

- € 19:30 Sala 3
REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE
L'architetta Carla
di Davide Minotti con Valeria Miracapillo
/ Italia / 2024 / 14' 11"
- Manifesto**
di Angie Vinchito / Russia / 2022 / 68'

- € 20:00 Sala 1
CONCORSO INTERNAZIONALE
Color Test Program
di Stefanie Weberhofer
/ Austria / 2022 / 4' 30"
- The Flag**
di Joseph Paris / Francia / 2022 / 93'
Interviene l'autore

- € 21:00 Sala 3
REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE
OilMoonNight
di Anna Malina Zemlianski
/ Germania / 2022 / 5' 26"
- Home Invasion**
di Graeme Arnfield
/ Regno Unito / 2023 / 90'



LIVE PERFORMANCE €
ALCAZAR LIVE

- 22:30
Idea assurda per un filmmaker
Sonorizzazione di Attila Faravelli, Enrico Malatesta, Nicola Ratti
In collaborazione con Archivio Gianfranco Brebbia, Triennale Milano e Cineteca Italiana

Cinema Intrastevere

15:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE
PROCIDA FILM ATELIER 2022

Introducono gli autori, la produttrice Antonella Di Nocera e le tutor Caterina Biasiucci, Claudia Brignone, Lea Dicursi

16:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Frammenti di un percorso amoroso

di Chloé Barreau / Italia / 2023 / 95' Interviene l'autrice, modera Lucia Mascino, attrice

17:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Loving in Between

di Jyoti Mistry / Austria, Sud Africa / 2023 / 18'

Solaris Mon Amour

di Kuba Mikurda, Laura Pawela & Dj Lenar / Polonia / 2023 / 47' Interviene il Sound designer

18:30 Sala 3

AAMOD RELOADED

Al cuore fa bene fare le scale
di Diana Tejera e Lorenzo Spinelli / Italia / 2023 / 50'

19:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Amor

di Virginia Eleuteri Serpieri / Italia / 2023 / 101' Interviene l'autrice

19:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Fela, il mio Dio vivente

di Daniele Vicari / Italia / 2023 / 90' Interviene l'autore, modera John Vignola, critico musicale

19:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Ana Min Wein? (Where Am I From?)

di Nouf Aljowaysir / USA / 2022 / 12' 29"

Picture of Ghosts

di Kleber Mendonça Filho / Brasile / 2023 / 93'

Hydroelectric Joy
di Alexander Markov / Francia / 2024 / 60'

21:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

We should all be futurists

di Angela Norelli / Italia / 2023 / 11' Interviene l'autrice

After Bed

di TT Takemoto / USA / 2023 / 3'

Hypermoon

di Mia Engberg / Svezia / 2023 / 78' Interviene l'autrice

21:30 Sala 2

PROIEZIONI SPECIALI

Politics of Memory - Eyal Sivan

Interviene l'autore

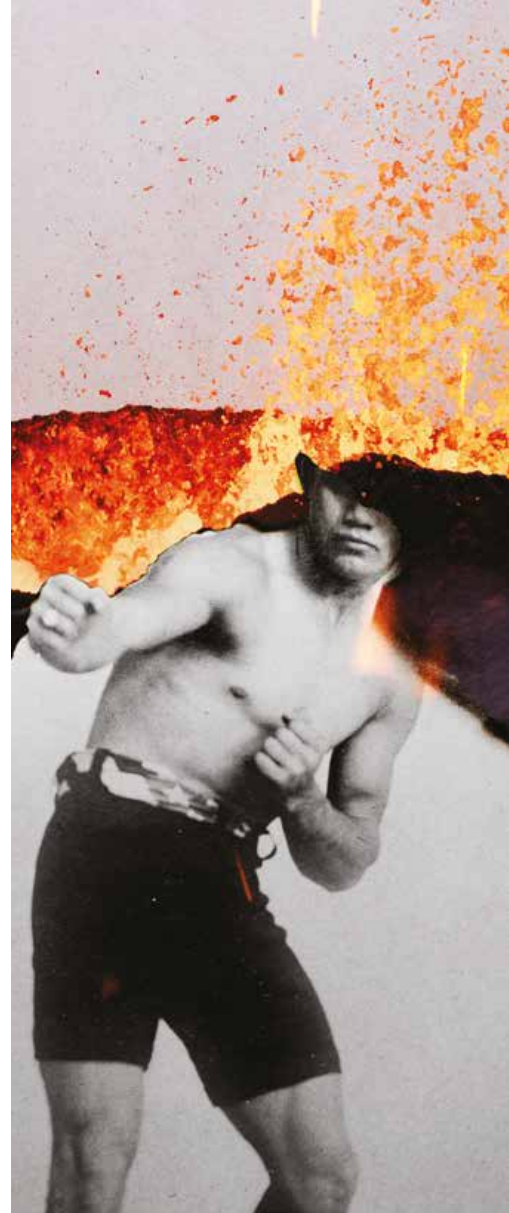
21:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Film Negativo / Positivo

di Federica Foglia / Canada, Italia / 2023 / 14'

Hydroelectric Joy
di Alexander Markov / Francia / 2024 / 60'



Panel

Accademia di Spagna a Roma

10:00 Sala Conferenze

L'immagine situata. Pensieri e pratiche d'archivio tra femminismo e decolonialità.

Moderano Marco Bertozzi, Alina Marazzi a seguire presentazione del Fondo Migranti costituito presso l'AAMOD.

Cinema Intrastevere

11:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Like The Glitch of a Ghost

di Paula Albuquerque / Olanda, Portogallo / 2023 / 21'

Home Sweet Home

di Annika Mayer / Germania / 2023 / 68' Interviene l'autrice

11:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

CSC PALERMO - Centro Sperimentale di Cinematografia corso Documentario
Introducono gli allievi e la direttrice artistica Costanza Quatriglio

11:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Color Test Program

di Stefanie Weberhofer / Austria / 2022 / 4' 30"

The Flag

di Joseph Paris / Francia / 2022 / 93'

12:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

LOCARNO SPRING ACADEMY 2023
Introduce la project manager Daniela Persico

15:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Familie's Album

di Moïsa Jobin-Paré / Canada / 2023 / 8'

Il cassetto segreto

di Costanza Quatriglio / Italia, Svizzera / 2024 / 120' Interviene l'autrice

15:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO - Università Iuav di Venezia. Introduce il coordinatore Marco Bertozzi

a seguire

RIUSO DI CLASSE

PREMIO ZAVATTINI 2022/23
Il direttore Antonio Medici e la coordinatrice Aurora Palandrani presentano il bando 2024/25

RESIDENZA ARTISTICA SUONI E VISIONI 2022/23 Il direttore scientifico Giacomo Ravesi e l'ideatore e coordinatore Luca Ricciardi presentano il bando 2024/25

16:30 Sala 3

RIUSO DI CLASSE

SUPEROTTOMISTI - Archivio Regionale di Film di Famiglia

17:00 Sala 3

AAMOD RELOADED

California Footage di Doctor 3 e Milena Fiore / Italia / 2022 / 50'

18:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE
Between Revolutions

di Vlad Petri / Romania, Croazia, Qatar, Iran / 2023 / 68' Interviene l'autore

18:00 Sala 2

CARTE BLANCHE PHILIPPE-ALAIN MICHAUD - CENTRE POMPIDOU

Storia (L'Histoire)
Introduce il curatore

18:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

We should all be futurists

di Angela Norelli / Italia / 2023 / 11'

After Bed

di TT Takemoto / USA / 2023 / 3'

Hypermoon

di Mia Engberg / Svezia / 2023 / 78'

20:00 Sala 2

FRONTIERE

Aurora's Sunrise
di Inna Sahakyan / Armenia, Germania, Lituania / 2022 / 96' Introduce Sonya Orfalian, scrittrice

20:00 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

Archiveology - Bill Morrison

L'autore dialoga con Rossella Catanese

20:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Loving in Between

di Jyoti Mistry / Austria, Sud Africa / 2023 / 18'

Solaris Mon Amour

di Kuba Mikurda, Laura Pawela & Dj Lenar / Polonia / 2023 / 47'

21:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Amor di Virginia Eleuteri Serpieri

/ Italia / 2023 / 101'

LIVE PERFORMANCE

ALCAZAR LIVE

22:30

VisionAria

Sonorizzazione di Alessandro d'Alessandro / Visual live di Gianluca Abbate - a seguire Dj set di Efee

Tavola Rotonda

Accademia di Spagna a Roma

10:00 Sala Conferenze

Poetiche del riuso contemporaneo. Forme, pratiche, esperienze a confronto. Tavola rotonda con le artiste e gli artisti presenti al Festival.

Un momento d'incontro e di riflessione sulle modalità di riuso delle immagini d'archivio, dalle poetiche autoriali alle implicazioni pubbliche, dagli aspetti etici a quelli estetici.

Moderano Marco Bertozzi, Alina Marazzi

Cinema Intrastevere

10:30 Sala 1

PROCESSI D'ARCHIVIO IDFA @UnArchive

The Trial

di Ulises de la Orden / Argentina, Italia, Francia, Norvegia / 2023 / 177' Intervengono l'autore e Joost Daamen, IDFA senior programmer, in collegamento

11:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

Intervengono il Course Advisor Leader del Triennio in Cinema e Animazione - Roma Fabio Capalbo e il tutor Fabio Caramaschi

11:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Between Revolutions

di Vlad Petri / Romania, Croazia, Qatar, Iran / 2023 / 68'

12:30 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

MULTIVERSO TOTI 1924 - 2024 - Un progetto della Biblioteca Totiana
Introduce la responsabile Silvia Moretti

15:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

CSC ROMA - Centro Sperimentale di Cinematografia - Laboratorio Rimontaggi in collaborazione Archivio Nazionale Cinema Impresa
Introducono i docenti Annalisa Forgione e Danilo Torre

15:00 Sala 3

REPLICHE AAMOD RELOADED

California Footage

di Doctor 3 e Milena Fiore / Italia / 2022 / 50'

Al cuore fa bene fare le scale

di Diana Tejera e Lorenzo Spinelli / Italia / 2023 / 50'

Unu mundu bellissimoiu

di Paolo Fresu e Simona Debernardis / Italia / 2023 / 70'

Suite per Pier Paolo

di Marcello Allulli e Simona Debernardis / Italia / 2023 / 50'

16:00 Sala 1

PANORAMI ITALIANI

Andromeda

di Luciana Fina / Portogallo, Italia / 2023 / 73' Interviene l'autrice

16:00 Sala 2

MUTA FESTIVAL @UnArchive

Memorie in movimento: Cineasti peruviani contemporanei

Interviene Milagros Tavera, MUTA programmer

18:00 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

Un unusual Archive - Kamal Aljafari

Interviene l'autore, modera Fabio Ferzetti, giornalista e critico cinematografico

18:30 Sala 2

CARTE BLANCHE PHILIPPE-ALAIN MICHAUD - CENTRE POMPIDOU

Storie (Les histoires)

Introduce il curatore

19:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Familie's Album

di Moïsa Jobin-Paré / Canada / 2023 / 8'

Il cassetto segreto

di Costanza Quatriglio / Italia, Svizzera / 2024 / 120'

21:00 Sala 1

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

FRONTIERE

Love, Deutschmarks and Death

di Cem Kaya / Germania / 2022 / 98' Introduce Giovanni Spagnoletti, storico del cinema

21:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Like The Glitch of a Ghost

di Paula Albuquerque / Olanda, Portogallo / 2023 / 21'

Home Sweet Home

di Annika Mayer / Germania / 2023 / 68'

Carte blanche

Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou

Dal direttore del dipartimento di Cinema Sperimentale del museo parigino una scelta di rari film d'archivio.

Storia (L'Histoire)

Whistle Stop

Martin Arnold / 2014 / 3' 20"

Histoire du Soldat Inconnu

Henri Storck / 1931 / 10'

News Reel

Rafael Montanez-Ortiz / 1958 / 1' 43"

Watching for the Queen

David Rimmer / 1992 / 11' 2"

Looting for Rodney

Ken Jacobs / 1994-1995 / 3'

Displaced Person

Daniel Eisenberg / 1994 / 10'

Studies in images (de) Generation

Corinne e Arthur Cantrill / 1975 / 10'

Reanimation

Oliver Beer / 2014 / 3'

La danse de Saint Guy

Emilie Pitoiset / 2008 / 5'

Soft Palate

Martin Arnold / 2010 / 3'10"

Storie (Les histoires)

Sur les bords de la caméra

Henri Storck / 1931 / 10'

Crossing the great Sagrada

Adrian Brunel / 1924 / 15'

The Georgetown loop

Ken Jacobs / 1997 / 11'

Golf

Rafael Montanez-Ortiz / 1957 / 1' 9"

Bricolage

David Rimmer / 1985 / 10'

Cruises

Cecile Fontaine / 1990 / 7' 30"

Passage à l'acte

Martin Arnold / 1993 / 12'

Home Stories

Mathias Müller / 1991 / 6'

Cinema Intrastevere - proiezioni, masterclass, accreditation desk

Vicolo Moroni, 3

Alcazar - live performance

Via Cardinale Merry del Val, 14

Accademia di Spagna a Roma - installazioni & panel

Piazza di S. Pietro in Montorio, 3

Casa Internazionale delle Donne - guest corner

Via della Lungara, 19 - ingresso da Via di S. Francesco di Sales, 1a

www.unarchivefest.it

segreteria@unarchive.it

06 5730 5447

facebook.com/unarchive

instagram.com/unarchivefest

Come raggiungere i luoghi del festival

In autobus

Linee 3 / 8 / H Fermata Gioacchino Belli

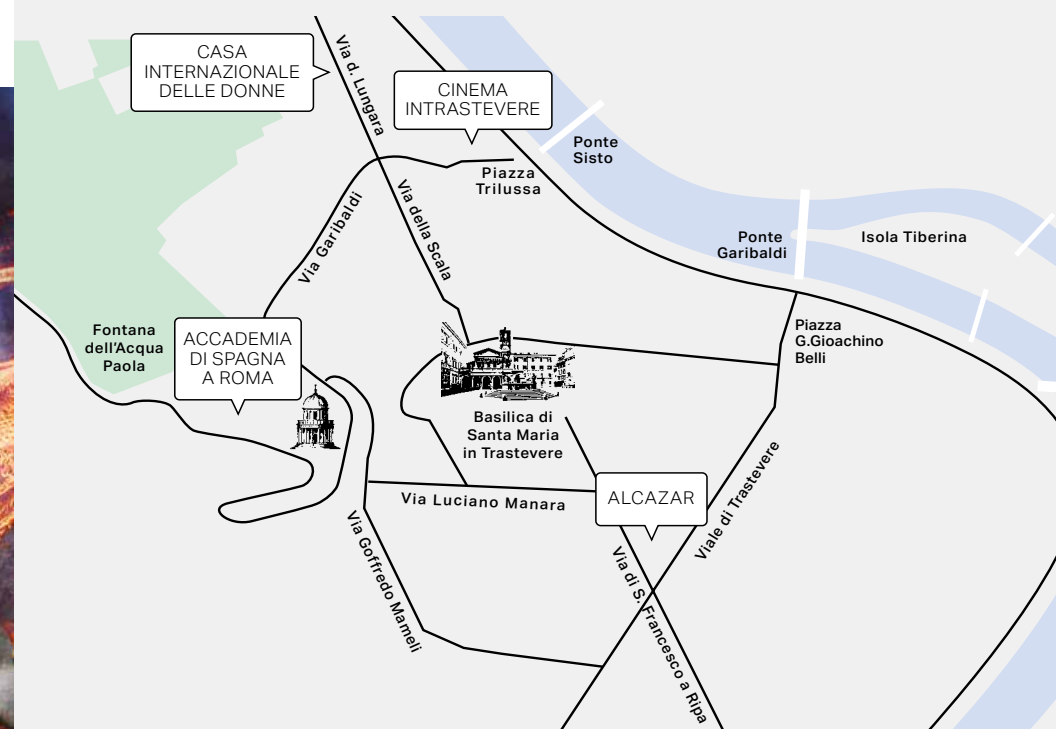
Linee 23 / 62 / 280 Fermata Lgt. Farnesina/Trilussa

In metro

La stazione metro più vicina è Piramide (Metro B) 2.5 km (10 min. ca. di autobus).

UnArchive Found Footage Fest è attento alla mobilità sostenibile.

Tutte le location del festival distano max. 1 km l'una dall'altra. Si consiglia quindi di spostarsi a piedi o con biciclette, monopattini e veicoli elettrici in sharing.



CONCORSO INTERNAZIONALE, PROIEZIONI SPECIALI, FRONTIERE € 5; studenti € 3;

LIVE PERFORMANCE prevendita € 10 + dp o € 15 all'ingresso dell'Alcazar Live.

Tutte le altre sezioni sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti e prenotabili alla cassa del Cinema Intrastevere durante i giorni del festival.

Alla cassa del Cinema sarà possibile acquistare l'ingresso a 3 proiezioni al costo di 10€.

I film del Concorso Internazionale sono in lingua originale sottotitolati in Italiano e Inglese.

I film delle sezioni Fuori Concorso sono in lingua originale sottotitolati in Italiano.

UNARCHIVE Found Footage Fest—2° il riuso creativo delle immagini

Direzione Artistica Marco Bertozzi e Alina Marazzi

Ideazione e direzione organizzativa Luca Ricciardi

Organizzazione Matteo Angelici Stefano Cirone Aurora Palandrani

Coordinamento organizzativo Cecilia Chianese Joana de Freitas Ginori

Comitato di selezione Marco Bertozzi Veronica Flora Ilaria Fraioli Carolina Guasina Alina Marazzi Gabriele Ragonesi Giacomo Ravesi Luca Ricciardi Roland Sejko

Curatori Philippe-Alain Michaud Giacomo Ravesi

Programmazione, ricerca film, relazioni con le università Veronica Flora

Programmazione, ricerca film, direzione editoriale Gabriele Ragonesi

Ospitalità e coordinamento organizzativo panel Francesca Sulis

Immagine festival Gianluca Abbate

Grafiche e sito web Roberto del Balzo

Ufficio stampa Elisabetta Castiglioni

Collaborazione organizzativa e accoglienza ospiti Lorenzo Spinelli

Collaborazione redazionale Carolina Guasina

Foto e video Filippo Maria Gori Flavia Zazza

Social media Serena Fioravanti Bianca Montanaro

Staff tecnico Luigi Cuomo Simona Debernardis Milena Fiore Alessandro Mazzucca Matteo Tagliaferri Valeria Taglioni Daniel Tellone

Traduzioni e interpretariato Sara Triulzi

Sottotitoli SudTitles

Collaborazioni Letizia Cortini Lorenzo Fedele Marianna Lembo Claudio Olivieri Alice Ortenzi

Proiezioni speciali

Opere di maestri del cinema che si confrontano con il riuso delle immagini d'archivio.

Archiveology - Bill Morrison

The Vanguard Tapes

USA / 2024 / 32'

Must Have Meant

USA / 2024 / 4'

Decasia

USA / 2002 / 67'

in dialogo con Rossella Catanese

autrice di Bill Morrison, Decasia:

The State of Decay. L'alchimia della rovina (Mimesis, 2023)

Un unusual archive - Kamal Aljafari

Paradiso XXXI, 108

Palestina, Germania / 2022 / 18'

UNDR

Palestina, Germania / 2024 / 15'

Un Unusual Summer

Palestina, Germania / 2020 / 80'

Politics of Memory - Eyal Sivan

I Love You All

con Audrey Marion / Germania,

Francia / 2004 / 88'



Ideato e prodotto da

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS

Con il riconoscimento della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura

In collaborazione con

Archivio Luce - Cinecittà

Patrocinato da

Comune di Roma, Accademia di Spagna a Roma, Delegazione del Québec a Roma, Istituto polacco di Roma, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Ambasciata del Canada

Partner

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Università IULM

Con la collaborazione di

Centre Pompidou, Studio Azzurro, IDFA, Locarno Film Festival, MUTA Festival International de Apropiación Audiovisual, Pordenone Docs Fest, Cineteca Italiana, CSC sede Sicilia, Università Roma Tre

Ideato e prodotto da



Con il riconoscimento di



In collaborazione con



Patrocinato da



Partner



Con la collaborazione di



Si ringrazia



Media partner



STAMPATO SU CARTA ECOLOGICA

Roma
28/5-2/6
2024CINEMA
CHE BRUCIA

www.unarchivefest.it

**Il cinema che brucia incendia le frontiere
tra il poetico e il politico**

Fare un film utilizzando immagini di repertorio non significa carpire la vita che dorme nei fortini delle cineteche, ma spogliare la realtà della sua apparenza, ridandole l'aspetto grezzo che basta a se stessa e cercando al contempo l'aspetto in cui essa avrà termine.

Apparentemente complessa, la dichiarazione di Jean-Luc Godard pubblicata nel 1963 sui «Cahiers du Cinéma», a una seconda rilettura ci colpisce per la sua cristallina "verità". Un invito, quasi una profezia, che facciamo nostro per rilanciare la seconda edizione di UnArchive, il Festival dedicato al cinema che scruta, interroga, riaccende, a volte ribalta le proprie fonti. È il paesaggio vasto e multiforme del *found footage*, un orizzonte iconico in continuo mutamento poiché accoglie in sé una moltitudine di materiali, immaginari, supporti e tecnologie. Nel lavoro di preparazione per il programma dell'edizione 2024 siamo stati sorpresi nel visionare film diversissimi tra loro, non solo per tematiche ed epoche di appartenenza, ma anche per le differenti pratiche adottate e per le estetiche abbracciate. Gli autori si mettono fatalmente in gioco, talvolta in prima persona, altre assumendo il punto di vista di soggetti terzi, talvolta collettivi o anonimi; altre volte ancora tendono all'invisibilità, sfiorando prospettive dell'occhio-cinema o utilizzando immagini recuperate da telecamere di sorveglianza. Allora lo sguardo teneramente imperfetto delle immagini private lascia il passo all'estraniante occhio panottico delle immagini a circuito chiuso o a video provenienti dai media di informazione, così come il racconto in prima persona della voce narrante si alterna a paesaggi sonori composti da suoni trovati e *machine-generated*.

Perché l'indagine dell'artista-filmmaker scardina il punto di vista dato, referenziale, del materiale di partenza, questionando la rappresentazione immediata e aprendo interstizi entro i quali collocare nuove letture e nuovi significati. L'"artigiano" del *found footage* smonta e rimonta, dipinge e graffia, ricolora, taglia, incolla, sovrappone e spoglia alla ricerca di quell'aspetto invocato dalle parole di Godard. Così, nel panorama di UnArchive il concetto di ri-appropriazione del materiale d'archivio si ramifica in un *detournement* che va dalla decostruzione alla decolonizzazione dello sguardo, di genere e di identità culturale, in sintonia con il carico propulsivo delle più fervide riflessioni contemporanee.

Con UnArchive partiamo dalla nuda vita delle immagini per scardinare i limiti del visibile. Grazie a film ibridi e pensanti, alle live performance, ai serrati incontri all'Accademia di Spagna, il nostro festival resta miracolosamente fuori dalle logiche istituzionali dell'anteprima a tutti i costi, lontano da passerelle e tappeti rossi. Esploriamo paesaggi di confine, lontani dalle torrette di controllo dei generi, laddove "il cinema che brucia" incendia le frontiere tra il poetico e il politico. In un reale mai domo, gravido di desiderio e saturo di conflitti, auspichiamo la crescita collettiva di sguardi selvaggi. Con gli occhi trafitti, ci proveremo anche quest'anno.

Marco Bertozzi

Alina Marazzi

Direzione artistica

UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario del Tempietto del Bramante all'Accademia di Spagna e di Vicolo Moroni, dove si rinnova il dialogo tra architettura, spazi urbani e immagini d'archivio.

Tempietto: *The Editor's Bin* - **La cesta del montatore** di Studio Azzurro
Iconic roots - **Radici iconiche. Fabbrica di Comunicazione Militante** di Studio Azzurro
Vicolo: *Afterimages* / Un'installazione site-specific di Caterina Borelli

Riuso di classe

Selezione di opere provenienti da residenze artistiche e percorsi formativi

ACADEMY OF ART IN SZCZECIN

A boy who never was there / Kinga Chomać Piechota / Polonia / 2023 / 3' 15"

Gray Edge / Stanislav Bagdia / Polonia, Bielorussia / 2023 / 17' 29"

Yesterday was wonderful / Lukasz Chrusciel / Polonia / 2023 / 14'

Sheep / Natalia Sara Skorupa / Polonia / 2024 / 12'

Text me when you get home / Zofia Urbanek / Polonia / 2023 / 4' 53"

The chronicle / Zuzanna Fluder / Polonia / 2024 / 5'

The Hatchery / Stanislav Bagdia / Polonia, Bielorussia, Ucraina / 2022 / 9' 35"

The Keel / Elżbieta Anna Wieland / Polonia / 2022 / 7'

CSC PALERMO - Centro Sperimentale di Cinematografia corso di Cinema Documentario

Parabole d'oro / Rodrigo Aguirre, Laura D'Angeli, Francesco di Fiore, Filippo Michieli, Giuseppe Modafferi, Giusi Restifo, Antonia Stelitano, Bernadette Vespaziani Reginato, Luna Zimmermann / Italia / 2023 / 68'

CSC ROMA - Centro Sperimentale di Cinematografia - Laboratorio Rimontaggi

Gli insetti / Carlo Onnis / Italia / 2024 / 5' 30"

Lavoro sospeso / Davide Demasi / Italia / 2024 / 7' 12"

Livorno 42 / Marco Balzano / Italia / 2024 / 8' 41"

Railway memorie / Alessandro Lamarca / Italia / 2024 / 5'

Però son simpatiche / Gianpaolo Pupillo / Italia / 2024 / 7' 57"

ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

Ho paura di disegnare mia madre / Oleksandra Horobets / Italia, Ucraina / 2024 / 8'

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO Università Iuav di Venezia

La luce del sole / Emanuele Argentieri, Tommaso Arnaldi, Pierandrea Rosato / Italia / 2024 / 5' 36"

La famosa rivola dei filmati di repertorio / Matilde Carlesi, Cristina Licinio, Nima Nouroozi, Giacomo Raffaelli / Italia / 2024 / 8' 26"

È notte, ma gli uccelli cantano / Irene Mathilda Alaimo, Giovanni Borga, Filippo Comandi, Matteo Giardiello / Italia / 2024 / 7' 24"

Chiasma / Francesco Cinà, Ludovica Clementini, Costanza Mancuso, Marilisa Vanin / Italia / 2024 / 8' 12"

Lullaby / Tommaso Carradori, Giorgio Dinello, Andrea Lo Nano / Italia / 2024 / 7' 30"

Quello che i grandi non vedono / Nasser Abdul Samad, Emma De Zardo, Marta Dell'Era, Edoardo Da Silva Orlandini / Italia / 2024 / 5' 30"

LOCARNO SPRING ACADEMY 2023

Find a Film! / Coline Confort, Slava Doytcheva, Federico Frefel, Alessandro Garbuio, Andrea Gatopoulos, Ambra Guidotti, Jumana Issa, Zhenia Kazankina, Bohao Liu, Diego Andres Murillo, Chiara Toffoletto / Svizzera / 2023 / 80'

MULTIVERSO TOTI 1924 - 2024 - Un progetto a cura della Biblioteca Totiana

Legati ad un fiume: dieci storie legat'appese - storia undicesima / Simone Spampinato / Italia / 2024 / 9' 30"

Mistero infinibile / Daniele Grande / Italia / 2024 / 5'

Pareti di carta / Francesca Fabrizi / Italia / 2024 / 7'

Bestie / Armando Girolami / Italia / 2024 / 6'

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

Il dolore nascosto / Maira Tersigni, Noemi Greco / Italia / 2024

Noi o loro / Nicola Iazzetta / Italia / 2024

White lives matter / Francesca Romeo / Italia / 2024

PREMIO ZAVATTINI 2021/22

Era una casa molto carina / Sara Parentini / Italia / 2022 / 18'

Il piccolo golem / Viola Giulia Milocco, Federica Quaini / Italia / 2022 / 22'

Un respiro parziale ma intero / Lorenzo Spinelli / Italia / 2022 / 17'

PREMIO ZAVATTINI 2022/23

/ma-tri-mò-nio/ / Gaia Siria Meloni / Italia / 2023 / 20'

PROCIDA FILM ATELIER 2022

Un progetto promosso da Regione Campania e Film Commission Regione Campania con Parallelo 41 produzioni

Procida / Cecilia Catani, Giorgia Ciruolo, Enrica Daniele, Valentina Esposito, Dario Fusco, Angela Giordano, Simone Greco, Rebecca Gugliara, Ernesto Raimondi, Giorgia Ricciardiello, Nina Rossano, Lucia Senatore, Romilda Di Iorio / Italia / 2022 / 68'

RE-FRAMING HOME MOVIES

Death of a mountain / Nuno Escudeiro / Portogallo, Italia / 2023 / 37'

RESIDENZA ARTISTICA SUONI & VISIONI 2022/23

Ci saranno i droni. Un saggio paranoico sul potere / Giulia Valenti / Italia / 2024 / 18'

De Occulta imagine / Stefano P. Testa, Luca Severino / Italia / 2024 / 16'

In tutte le ore e nessuna / Davide Minotti, Valeria Miracapillo / Italia / 2023 / 19'

re.azioni / Dominc Sambucco / Italia / 2023 / 5'

SUPEROTTIMISTI - Archivio Regionale di Film di Famiglia

Color save. I bambini di venaria che salvarono i colori / Giulia Carbonero, Cristina Lella, Giulio Pedretti / Italia / 2023 / 8'

Gli eroi di Venaria. Il nostro nuovo mondo / Giulia Carbonero, Cristina Lella, Giulio Pedretti / Italia / 2023 / 6'