

Cinema Intrastevere

€ 16:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**La linea del terminatore**

di Gabriele Biasi  
/ Italia / 2023 / 16'  
Interviene l'autore

**Malqueridas**

di Tana Gilbert  
/ Cile, Germania / 2023 / 73'  
Interviene l'autrice

17:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

**The House He Built**

di Caterina Borelli  
/ Italia / 2019 / 76'  
Interviene l'autrice

19:00 Sala 1

**SERATA DI APERTURA**

a seguire

PROCESSI D'ARCHIVIO

**The Kiev Trial**

di Sergei Loznitsa  
/ Olanda, Ucraina / 2022 / 106'

Interviene l'autore  
modera Alberto Crespi,  
critico cinematografico

19:30 Sala 3

RIUSO DI CLASSE

**PREMIO ZAVATTINI 2021/22**

20:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

**16 millimetri alla rivoluzione**

di Giovanni Piperno  
/ Italia / 2023 / 65'  
Intervengono l'autore e Luciana Castellina, modera Steve Della Casa, critico cinematografico

20:30 Sala 3

AAMOD RELOADED

**Unu mundu bellissimu**

di Paolo Fresu, Francesco Diodati e Simona Debernardis  
/ Italia / 2023 / 70'

Tempietto del Bramante

16:30

UNARCHIVE//EXPANDED

Presentazione installazioni  
di Studio Azzurro



LIVE PERFORMANCE €

**ALCAZAR LIVE**

22:30

**Acqua, porta via tutto**

Cineconcerto di Teho Teardo  
/ Con la voce e le poesie  
di Gian Mario Villalta  
/ Regia di Roland Sejko  
In collaborazione con Pordenone Docs Fest, Cinemazero, Archivio Luce - Cinecittà per i 100 anni dell'Istituto Luce

A seguire Dj set di Efee

Cinema Intrastevere

10:00 Sala 1

**Masterclass**

di Sergei Loznitsa  
Modera Alberto Crespi, critico cinematografico  
In collaborazione con Università IULM



€ 18:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**OilMoonNight**

di Anna Malina Zemlianski  
/ Germania / 2022 / 5' 26"

**Home Invasion**

di Graeme Arnfield  
/ Regno Unito / 2023 / 90'  
Interviene l'autore

€ 18:00 Sala 2

FRONTIERE

**Scenes of extraction**

di Sanaz Sohrabi  
/ Canada, Iran / 2023 / 43'  
Introduce Luca Peretti, storico del cinema

20:00 Sala 2

PROCESSI D'ARCHIVIO

**Uno specialista - Ritratto di un criminale moderno**

di Eyal Sivan  
/ Israele, Francia, Germania, Austria, Belgio / 1999 / 128'  
Interviene l'autore

19:30 Sala 3

AAMOD RELOADED

**Suite per Pier Paolo**

di Marcello Allulli e Simona Debernardis  
/ Italia / 2023 / 50'

€ 20:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**L'architetta Carla**

di Davide Minotti con Valeria Miracapillo  
/ Italia / 2024 / 14' 11"  
Intervengono gli autori

**Manifesto**

di Angie Vinchito  
/ Russia / 2022 / 68'  
Introduce Andrej Grjazev, regista

€ 20:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

**La linea del terminatore**

di Gabriele Biasi  
/ Italia / 2023 / 16'

**Malqueridas**

di Tana Gilbert  
/ Cile, Germania / 2023 / 73'

Cinema Intrastevere

10:00 Sala 1

**Masterclass**

di Eyal Sivan  
In collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

€ 15:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Ana Min Wein? (Where Am I From?)**

di Nouf Aljowaysir / USA / 2022 / 12' 29"

**Picture of Ghosts**

di Kleber Mendonça Filho  
/ Brasile / 2023 / 93'  
Interviene l'autore in collegamento

16:00 Sala 2

RIUSO DI CLASSE

**ACADEMY OF ART IN SZCZECIN**

Introduce la direttrice di dipartimento Magdalena Szymków

17:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

**Terra Nova, Il Paese delle Ombre Lunghe**

di Lorenzo Pallotta / Italia / 2023 / 53'  
Interviene l'autore

€ 18:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Film Negativo / Positivo**

di Federica Foglia  
/ Canada, Italia / 2023 / 14'

**Hydroelectric Joy**

di Alexander Markov / Francia / 2024 / 60'  
Interviene l'autore

18:00 Sala 3

RIUSO DI CLASSE

**ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino**

a seguire  
**RE-FRAMING HOME MOVIES**

€ 19:30 Sala 2

FRONTIERE

**Love Is Not an Orange**

di Otilia Babara / Moldavia, Francia, Paesi Bassi, Belgio / 2022 / 73'  
Interviene l'autrice

€ 19:30 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

**L'architetta Carla**

di Davide Minotti con Valeria Miracapillo  
/ Italia / 2024 / 14' 11"

**Manifesto**

di Angie Vinchito / Russia / 2022 / 68'

€ 20:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

**Color Test Program**

di Stefanie Weberhofer  
/ Austria / 2022 / 4' 30"

**The Flag**

di Joseph Paris / Francia / 2022 / 93'  
Interviene l'autore

€ 21:00 Sala 3

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

**OilMoonNight**

di Anna Malina Zemlianski  
/ Germania / 2022 / 5' 26"

**Home Invasion**

di Graeme Arnfield  
/ Regno Unito / 2023 / 90'



LIVE PERFORMANCE €

**ALCAZAR LIVE**

22:30

**Idea assurda per un filmmaker**

Sonorizzazione di Attila Faravelli, Enrico Malatesta, Nicola Ratti  
In collaborazione con Archivio Gianfranco Brebbia, Triennale Milano e Cineteca Italiana





Roma  
28/5-2/6  
2024CINEMA  
CHE BRUCIA

www.unarchivefest.it

**Il cinema che brucia incendia le frontiere  
tra il poetico e il politico**

Fare un film utilizzando immagini di repertorio non significa carpire la vita che dorme nei fortini delle cineteche, ma spogliare la realtà della sua apparenza, ridandole l'aspetto grezzo che basta a se stessa e cercando al contempo l'aspetto in cui essa avrà termine.

Apparentemente complessa, la dichiarazione di Jean-Luc Godard pubblicata nel 1963 sui «Cahiers du Cinéma», a una seconda rilettura ci colpisce per la sua cristallina "verità". Un invito, quasi una profezia, che facciamo nostro per rilanciare la seconda edizione di UnArchive, il Festival dedicato al cinema che scruta, interroga, riaccende, a volte ribalta le proprie fonti. È il paesaggio vasto e multiforme del *found footage*, un orizzonte iconico in continuo mutamento poiché accoglie in sé una moltitudine di materiali, immaginari, supporti e tecnologie. Nel lavoro di preparazione per il programma dell'edizione 2024 siamo stati sorpresi nel visionare film diversissimi tra loro, non solo per tematiche ed epoche di appartenenza, ma anche per le differenti pratiche adottate e per le estetiche abbracciate. Gli autori si mettono fatalmente in gioco, talvolta in prima persona, altre assumendo il punto di vista di soggetti terzi, talvolta collettivi o anonimi; altre volte ancora tendono all'invisibilità, sfiorando prospettive dell'occhio-cinema o utilizzando immagini recuperate da telecamere di sorveglianza. Allora lo sguardo teneramente imperfetto delle immagini private lascia il passo all'estraniante occhio panottico delle immagini a circuito chiuso o a video provenienti dai media di informazione, così come il racconto in prima persona della voce narrante si alterna a paesaggi sonori composti da suoni trovati e *machine-generated*.

Perché l'indagine dell'artista-filmmaker scardina il punto di vista dato, referenziale, del materiale di partenza, questionando la rappresentazione immediata e aprendo interstizi entro i quali collocare nuove letture e nuovi significati. L'"artigiano" del *found footage* smonta e rimonta, dipinge e graffia, ricolora, taglia, incolla, sovrappone e spoglia alla ricerca di quell'aspetto invocato dalle parole di Godard. Così, nel panorama di UnArchive il concetto di ri-appropriazione del materiale d'archivio si ramifica in un *detournement* che va dalla decostruzione alla decolonizzazione dello sguardo, di genere e di identità culturale, in sintonia con il carico propulsivo delle più fervide riflessioni contemporanee.

Con UnArchive partiamo dalla nuda vita delle immagini per scardinare i limiti del visibile. Grazie a film ibridi e pensanti, alle live performance, ai serrati incontri all'Accademia di Spagna, il nostro festival resta miracolosamente fuori dalle logiche istituzionali dell'anteprima a tutti i costi, lontano da passerelle e tappeti rossi. Esploriamo paesaggi di confine, lontani dalle torrette di controllo dei generi, laddove "il cinema che brucia" incendia le frontiere tra il poetico e il politico. In un reale mai domo, gravido di desiderio e saturo di conflitti, auspichiamo la crescita collettiva di sguardi selvaggi. Con gli occhi trafitti, ci proveremo anche quest'anno.

Marco Bertozzi

Alina Marazzi

Direzione artistica

**UnArchive // Expanded**

Cinema espanso nello scenario del Tempietto del Bramante all'Accademia di Spagna e di Vicolo Moroni, dove si rinnova il dialogo tra architettura, spazi urbani e immagini d'archivio.

**Tempietto:** *The Editor's Bin* - **La cesta del montatore** di Studio Azzurro  
**Iconic roots** - **Radici iconiche. Fabbrica di Comunicazione Militante** di Studio Azzurro  
**Vicolo:** *Afterimages* / Un'installazione site-specific di Caterina Borelli

**Riuso di classe**

Selezione di opere provenienti da residenze artistiche e percorsi formativi

**ACADEMY OF ART IN SZCZECIN**

**A boy who never was there** / Kinga Chomać Piechota / Polonia / 2023 / 3' 15"

**Gray Edge** / Stanislav Bagdia / Polonia, Bielorussia / 2023 / 17' 29"

**Yesterday was wonderful** / Lukasz Chrusciel / Polonia / 2023 / 14'

**Sheep** / Natalia Sara Skorupa / Polonia / 2024 / 12'

**Text me when you get home** / Zofia Urbanek / Polonia / 2023 / 4' 53"

**The chronicle** / Zuzanna Fluder / Polonia / 2024 / 5'

**The Hatchery** / Stanislav Bagdia / Polonia, Bielorussia, Ucraina / 2022 / 9' 35"

**The Keel** / Elżbieta Anna Wieland / Polonia / 2022 / 7'

**CSC PALERMO** - Centro Sperimentale di Cinematografia corso di Cinema Documentario

**Parabole d'oro** / Rodrigo Aguirre, Laura D'Angeli, Francesco di Fiore, Filippo Michieli, Giuseppe Modafferi, Giusi Restifo, Antonia Stelitano, Bernadette Vespaziani Reginato, Luna Zimmermann / Italia / 2023 / 68'

**CSC ROMA** - Centro Sperimentale di Cinematografia - Laboratorio Rimontaggi

**Gli insetti** / Carlo Onnis / Italia / 2024 / 5' 30"

**Lavoro sospeso** / Davide Demasi / Italia / 2024 / 7' 12"

**Livorno 42** / Marco Balzano / Italia / 2024 / 8' 41"

**Railway memorie** / Alessandro Lamarca / Italia / 2024 / 5'

**Però son simpatiche** / Gianpaolo Pupillo / Italia / 2024 / 7' 57"

**ISIA** - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

**Ho paura di disegnare mia madre** / Oleksandra Horobets / Italia, Ucraina / 2024 / 8'

**LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO** Università Iuav di Venezia

**La luce del sole** / Emanuele Argentieri, Tommaso Arnaldi, Pierandrea Rosato / Italia / 2024 / 5' 36"

**La famosa rivola dei filmati di repertorio** / Matilde Carlesi, Cristina Licinio, Nima Nouroozi, Giacomo Raffaelli / Italia / 2024 / 8' 26"

**È notte, ma gli uccelli cantano** / Irene Mathilda Alaimo, Giovanni Borga, Filippo Comandi, Matteo Giardiello / Italia / 2024 / 7' 24"

**Chiasma** / Francesco Cinà, Ludovica Clementini, Costanza Mancuso, Marilisa Vanin / Italia / 2024 / 8' 12"

**Lullaby** / Tommaso Carradori, Giorgio Dinello, Andrea Lo Nano / Italia / 2024 / 7' 30"

**Quello che i grandi non vedono** / Nasser Abdul Samad, Emma De Zardo, Marta Dell'Era, Edoardo Da Silva Orlandini / Italia / 2024 / 5' 30"

**LOCARNO SPRING ACADEMY 2023**

**Find a Film!** / Coline Confort, Slava Doytcheva, Federico Frefel, Alessandro Garbuio, Andrea Gatopoulos, Ambra Guidotti, Jumana Issa, Zhenia Kazankina, Bohao Liu, Diego Andres Murillo, Chiara Toffoletto / Svizzera / 2023 / 80'

**MULTIVERSO TOTI** 1924 - 2024 - Un progetto a cura della Biblioteca Totiana

**Legati ad un fiume: dieci storie legat'appese - storia undicesima** / Simone Spampinato / Italia / 2024 / 9' 30"

**Mistero infinibile** / Daniele Grande / Italia / 2024 / 5'

**Pareti di carta** / Francesca Fabrizi / Italia / 2024 / 7'

**Bestie** / Armando Girolami / Italia / 2024 / 6'

**NABA** - Nuova Accademia di Belle Arti  
**Il dolore nascosto** / Maira Tersigni, Noemi Greco / Italia / 2024

**Noi o loro** / Nicola Iazzetta / Italia / 2024

**White lives matter** / Francesca Romeo / Italia / 2024

**PREMIO ZAVATTINI 2021/22**

**Era una casa molto carina** / Sara Parentini / Italia / 2022 / 18'

**Il piccolo golem** / Viola Giulia Milocco, Federica Quaini / Italia / 2022 / 22'

**Un respiro parziale ma intero** / Lorenzo Spinelli / Italia / 2022 / 17'

**PREMIO ZAVATTINI 2022/23**

**/ma-tri-mò-nio/** / Gaia Siria Meloni / Italia / 2023 / 20'

**PROCIDA FILM ATELIER 2022**

Un progetto promosso da Regione Campania e Film Commission Regione Campania con Parallelo 41 produzioni

**Procida** / Cecilia Catani, Giorgia Ciruolo, Enrica Daniele, Valentina Esposito, Dario Fusco, Angela Giordano, Simone Greco, Rebecca Gugliara, Ernesto Raimondi, Giorgia Ricciardiello, Nina Rossano, Lucia Senatore, Romilda Di Iorio / Italia / 2022 / 68'

**RE-FRAMING HOME MOVIES**

**Death of a mountain** / Nuno Escudeiro / Portogallo, Italia / 2023 / 37'

**RESIDENZA ARTISTICA SUONI & VISIONI 2022/23**

**Ci saranno i droni. Un saggio paranoico sul potere** / Giulia Valenti / Italia / 2024 / 18'

**De Occulta imagine** / Stefano P. Testa, Luca Severino / Italia / 2024 / 16'

**In tutte le ore e nessuna** / Davide Minotti, Valeria Miracapillo / Italia / 2023 / 19'

**re.azioni** / Dominc Sambucco / Italia / 2023 / 5'

**SUPEROTTIMISTI** - Archivio Regionale di Film di Famiglia

**Color save. I bambini di venaria che salvarono i colori** / Giulia Carbonero, Cristina Lella, Giulio Pedretti / Italia / 2023 / 8'

**Gli eroi di Venaria. Il nostro nuovo mondo** / Giulia Carbonero, Cristina Lella, Giulio Pedretti / Italia / 2023 / 6'