



**UNARCHIVE** Found  
Footage  
Fest — 3°  
*Il riuso  
creativo  
delle immagini*

Roma  
27/5 — 1/6  
2025

**CINEMA  
CHE BRUCIA**

**EVENTO SPECIALE**

**Sabato 31 maggio 2025 - ore 21:00**

**darker**  
di **David Lang e Bill Morrison**

**PRIMA INTERNAZIONALE**

Cine-concerto eseguito da  
**PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble**  
diretto da  
**Tonino Battista**  
musica di  
**David Lang**  
con film di  
**Bill Morrison**

Un evento in collaborazione con  
**American Academy in Rome e Fondazione Musica per Roma**

**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Teatro Studio Borgna**  
Viale Pietro de Coubertin, 10 - Roma

**UnArchive Found Footage Fest**, il festival dell'**Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS** che racconta gli orizzonti artistici del riuso creativo delle immagini, in programma dal 27 maggio al 1° giugno, svela l'**evento speciale** della terza edizione. **Sabato 31 maggio, alle ore 21:00**, nella pregiata cornice del Teatro Studio Borgna dell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** (Via Pietro de Coubertin, 30), andrà in scena la prima internazionale di **darker**: un cine-concerto su partiture originali di **David Lang** per dodici archi, eseguito dal PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble, diretto da **Tonino Battista**, su immagini d'archivio rielaborate dal regista candidato agli Oscar **Bill Morrison**.

Prodotto con il decisivo sostegno dell'**American Academy in Rome**, e con la collaborazione della **Fondazione Musica per Roma**, il progetto è frutto della ultradecennale collaborazione tra David Lang e Bill Morrison che ha portato, nel corso degli anni, a differenti performance di ensemble dal vivo con proiezioni cinematografiche, tre le quali si ricordano *Carbon Copy Building* (The Kitchen, 2000), *The New Yorkers* (BAM Next Wave, 2003), *Shelter* (BAM Next Wave, 2005) e *Anatomy Theater* (LA Opera, 2016), oltre ai film indipendenti *How to pray* (2006), *Back to the Soil* (2014), *Let me come in* (2021), *The Village Detective: a song cycle* (2021).

*darker*, la loro decima collaborazione, realizzata in un arco di 24 anni, è per molti versi più simile a un oggetto che a un brano musicale. Secondo David Lang, rappresenta "un'esplorazione estrema del controllo emotivo: è un lungo e lento passaggio da qualcosa di per lo più uniforme e piacevole a qualcosa di un po' meno piacevole. Il mio pezzo, come la vita, impiega molti sforzi per percorrere una distanza molto breve, dal bello a un po' meno bello, da un po' di luce a qualcosa di un po' più scuro. *darker* è allo stesso tempo estremamente dettagliato e implacabilmente sobrio, e richiede una concentrazione quasi sovrumana per continuare a muoversi, inesorabilmente, verso la fine".

"Per *darker* - aggiunge Bill Morrison - ho preso ispirazione dalla colonna sonora minima di David per creare un film che, come la musica, può esistere sia davanti che sotto le palpebre dello spettatore. Una rappresentazione lenta e cadenzata del Sublime, dove attori, ballerini e acrobati riappaiono per poi scomparire di nuovo in una sorta di palude del tempo in piena ebollizione".

Il Festival, in particolare, ha stretto con Morrison un legame speciale: *Incident*, il suo film candidato agli Oscar nella categoria cortometraggi documentari, era stato presentato in anteprima italiana e premiato nella prima edizione, mentre l'anno successivo il regista ha preso parte alla giuria internazionale e mostrato uno dei suoi film-cult, *Decasia*, accompagnandolo con una masterclass. Tra i principali esponenti al mondo del cinema di *found footage*, noto per la capacità di restituire sul piano artistico i segni di degradazione, muffe e sindromi acetiche delle pellicole, il regista, definito dal New York Times "poeta dei film perduti", dichiara: "Sono onorato di poter presentare quest'opera nella veste di cine-concerto dal vivo in prima internazionale all'UnArchive Found Footage Fest, una rassegna che già nei suoi due orimi anni di vita ha dimostrato di saper proporre una programmazione estremamente intelligente, che esplora il ruolo dell'archivio nella società, offrendo agli amanti del cinema l'opportunità di incontrarsi e dialogare in un ambiente intimo e suggestivo. È stato un piacere vedere il festival crescere in prestigio internazionale, e senza dubbio la collaborazione con l'American Academy in Rome e il Parco della Musica rappresenta un'evoluzione entusiasmante per tutti noi che teniamo a questo evento. Non vedo l'ora di vederlo realizzato!".

I biglietti sono già in prevendita sul sito dell'Auditorium: <https://www.auditorium.com/it/event/pmce-darker-di-david-lang-e-bill-morrison/>

## David

## Lang

David Lang è uno dei compositori americani più apprezzati ed eseguiti. La colonna sonora di Lang per il film *Youth* di Paolo Sorrentino ha ricevuto, tra l'altro, nomination agli Oscar e ai Golden Globe. *the little match girl passion*, commissionata dalla Carnegie Hall per Paul Hillier e Theatre of Voices, è stata lodata dal The Guardian come "una delle 25 migliori opere di musica classica scritte nel 21° secolo". Ha vinto il Premio Pulitzer nel 2008 e la registrazione ha ricevuto un Grammy Award nel 2010. La sua opera *prisoner of the state* (su libretto di Lang) è stata co-commissionata dalla New York Philharmonic, dal De Doelen di Rotterdam, dal Barbican Centre di Londra, dall'Auditori di Barcellona, dall'Orchestra Sinfonica di Bochum, dal Concertgebouw di Bruges e dall'Opera di Malmö e sarà presentata in prima assoluta nel giugno 2019 a New York, diretta da Jaap van Zweden. Lang è professore di composizione musicale alla Yale School of Music. È co-fondatore e co-direttore artistico del leggendario collettivo musicale Bang on a Can di New York.

## Bill Morrison

Bill Morrison è stato definito *L'insigne poeta dei film perduti* (New York Times, 22 settembre 2021). Realizza film che rimettono a fuoco immagini in movimento da tempo dimenticate. Ha presentato in anteprima lungometraggi documentari ai festival di New York, Sundance, Telluride e Venezia. Gli è

stata dedicata una retrospettiva di metà carriera al MoMA nel 2014. Il suo film di found footage *Decasia* (2002) è stato il primo film del XXI secolo a essere selezionato per il National Film Registry della Biblioteca del Congresso. *Dawson City: Frozen Time* (2016) è stato nominato tra i migliori film del decennio (2010) da Associated Press, Los Angeles Times, Vanity Fair ed altri. Nel 2021 Morrison è diventato membro della sezione documentari dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Il suo lungometraggio più recente, *The Village Detective: a song cycle* (2021) è stato presentato al Telluride Film Festival e distribuito da Kino Lorber. *Incident* (2023) presentato a Visions du Réel film festival, ha vinto il premio al miglior cortometraggio nella prima edizione di UnArchive Found Footage Fest.

### **PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble**

Il PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble diretto da Tonino Battista è una formazione ad assetto variabile, composta da musicisti della scena europea contemporanea in grado di interpretare e trasmettere la molteplice ricchezza della musica di oggi. Il progetto, sviluppatosi nel corso delle diverse stagioni di musica contemporanea della Fondazione Musica per Roma presso l'Auditorium, affianca giovani musicisti ai migliori solisti del panorama internazionale. L'ensemble ha natura modulare e può dar vita a performance solistiche, di musica da camera o per Large Ensemble, dedicate all'esecuzione di composizioni di musica colta contemporanea.

UnArchive Found Footage Fest è ideato e prodotto dalla *Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS (AAMOD)*, in collaborazione con [Archivio Luce](#), [CSC - Cineteca Nazionale](#), con il patrocinio del [Comune di Roma - Assessorato alla Cultura](#), con il sostegno di [American Academy in Rome](#), [Fondazione Musica per Roma](#), [Delegazione del Quebec a Roma](#), [Istituto Polacco a Roma](#), [Università IULM](#), [John Cabot University](#), [Nuova Accademia di Belle Arti \(NABA\)](#) e altre istituzioni pubbliche e private.

Sito ufficiale:

<https://unarchivefest.it/>



### **ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO ETS**

Telefono +39 06 57305447 - e-mail [eventi@aamod.it](mailto:eventi@aamod.it)

Sito web: [aamod.it](http://aamod.it)

Ufficio stampa AAMOD: Elisabetta Castiglioni  
+39 3284112014 - [info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)

Sito web: [elisabettacastiglioni.it](http://elisabettacastiglioni.it)