



# UnArchive Found Footage Fest

III edizione

Roma 27 maggio – 1° giugno 2025

## Quando il riuso del cinema si ibrida con la musica dal vivo Le cinque *Live Performance* di questa edizione

Sono sempre di più i momenti di ibridazione e sinergia tra musica e immagini d'archivio proposti da **UnArchive Found Footage Fest** (Roma, 27 maggio – 1° giugno 2025), il festival dell'**Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico**, diretto da Marco Bertozzi e Alina Marazzi, che racconta gli orizzonti artistici del riuso creativo delle immagini.

Dallo spazio Zalib al Live Alcazar, passando per la serata speciale all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, 5 live performance per ripercorrere approcci, tendenze, sperimentazioni della musica contemporanea associata al riutilizzo e alla manipolazione delle immagini, dando spazio sia a grandi nomi del genere, sia a formazioni emergenti che hanno fatto notare il proprio talento.

Si comincia il giorno di apertura del Festival, **martedì 27 maggio alle 22:00** presso lo spazio Zalib (Via della Penitenza, 35), con la Live performance in silent sound system **Rivisitazione dello sciopero di Luca Maria Baldini e Cosimo Terlizzi**, che rielabora per la prima volta i materiali girati da Pier Paolo Pasolini durante lo sciopero dei netturbini a Roma nel 1970 destinati al progetto mai realizzato *Appunti per un film sull'immondezza*. La voce del regista emerge dai volti degli operai, creando un corto circuito semantico e sonoro.

Sempre allo spazio Zalib, **giovedì 29 maggio alle 22:00**, la Live performance in silent sound system **At alla hours and none di Davide Minotti e Valeria Miracapillo** con l'attrice **Deniz Özdoğan**, che scolpisce il ritratto della poetessa Aslı Erdoğan, fisica e attivista per i diritti umani, che vive in esilio e continua a scrivere per non svanire e non dimenticare la propria lingua, rompendo con enfasi il silenzio dell'autrice.

**Venerdì 30 maggio alle 22:30** ci si sposta al Live Alcazar (Via Cardinale Merry del Val, 14) per la serata **Beats & Pieces**, nella quale la vj e studiosa di cinema **Rossella Catanese** manipola filmati della collezione "Bits & Pieces" di Eye Filmmuseum, la

prestigiosa cineteca nazionale olandese. Ad accompagnare il flusso di immagini, la colonna sonora originale creata dall'artista multimediale **Piero Fragola**, realizzata con sintetizzatori modulari e in particolare con l'innovativo sistema polifonico ART di Tiptop Audio.

**Sabato 31 maggio alle 21:00** la già annunciata serata speciale del festival vede l'anteprima internazionale di **darker**, con musiche di **David Lang** e film di **Bill Morrison**, eseguito dal **PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble** diretto da **Tonino Battista**. In coproduzione con American Academy in Rome, Fondazione Musica per Roma, la serata si svolge all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone (Viale Pietro de Coubertin, 30).

Si conclude **domenica 1° giugno alle 22:30** di nuovo al Live Alcazar, per la chiusura del Festival, con **Innesti**, tra le immagini dell'artista **Federica Foglia** (che in questa edizione terrà anche una masterclass sulle sue pratiche artistiche tra "Found Footage, Film Orfani, Archivi e la Riscrittura del Sé nel Corpo della Pellicola"), e le musiche di **Attila Faravelli**, **Enrico Malatesta**, **Nicola Ratti**, In collaborazione con Triennale Milano.

*UnArchive Found Footage Fest è ideato e prodotto dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS (AAMOD), in collaborazione con Archivio Luce, CSC - Cineteca Nazionale, Assessorato all'Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei Rifiuti del Comune di Roma, con il riconoscimento del MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, con il sostegno di Real Academia de España en Roma, Ambasciata Spagnola in Italia, American Academy in Rome, Delegazione del Québec a Roma, Istituto Polacco a Roma, Ambasciata del Portogallo a Roma, Camões – Instituto da cooperação e da lingua Portugal. Partner formativi: John Cabot University, Università IULM, NABA Nuova Accademia di Belle Arti. Festival Partner: IDFA – International Documentary Film Festival of Amsterdam, MUTA Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, Family Film Project, Festival of (In)Appropriation, Memorimage International Film Festival. Con la collaborazione di: Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Fondazione Musica per Roma, MIC Direzione Generale Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Scena, Spazio della Regione Lazio, Lazio Terra di Cinema, Lazio Crea, Zalib, Live Alcazar, moroni1art, Cinémathèque québécoise, DAMS – Università degli Studi Roma Tre, Consulta Universitaria Cinema, RUFA Rome University of Fine Arts, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Accademia di Belle Arti di Roma, Università Iuav di Venezia, UNINT Università degli Studi Internazionali di Roma, SudTitles, Home Movies – Archivio Nazionale del film di Famiglia di Bologna. Si ringraziano: Harry Smith Archives, Cineteca di Bologna, Archivio Aperto, Alpe Adria Cinema – Trieste Film Festival, Archivio Aperto, Eye Filmmuseum Netherlands. Media partner: RAI Radio Tre, RAI Movie, Taxi Drivers.*

**Sito ufficiale:**

**<https://unarchivefest.it/>**

**ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO ETS**

Telefono +39 06 57305447 - e-mail [eventi@aamod.it](mailto:eventi@aamod.it)

Sito web: [aamod.it](http://aamod.it)

Ufficio stampa AAMOD: Elisabetta Castiglioni  
+39 3284112014 - [info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)