

UNARCHIVE

FORUM *The Image Reuse Ecosystem*

UnArchive Forum L'ecosistema del riuso delle immagini Roma, 27 - 29 Maggio 2026

Accanto alla IV edizione di UnArchive Found Footage Fest nasce il primo evento professionale dedicato alla filiera internazionale del riuso delle immagini

Annunciati i progetti e gli archivi selezionati per *Project Amplifier* e *Pitching the Archive*

Grande attesa per UnArchive Forum - The Image Reuse Ecosystem (Orto Botanico di Roma, 27 - 29 maggio 2026), l'evento internazionale che, in concomitanza con l'ormai consolidato UnArchive Found Footage Fest (26 - 31 maggio), raccoglie per la prima volta gli attori dell'intera filiera professionale del riuso d'archivio, dal mondo della conservazione e della tutela dei patrimoni a quello della rielaborazione, del riuso, della produzione e della diffusione. Molti i partner di rilievo dell'iniziativa, tra i quali si segnala l'inedita compresenza delle 4 grandi cineteche della Capitale: l'Archivio Luce, la Cineteca Nazionale, le Teche Rai e l'AAMOD, che promuove l'iniziativa.

“Il cinema d'archivio - dichiarano gli organizzatori - rappresenta ormai una pratica diffusa e affermata, sempre più presente nei grandi festival, nella programmazione delle sale, tra i palinsesti televisivi e nei cataloghi delle piattaforme. Mancava però, fino a oggi, uno spazio di dialogo dedicato, capace di accogliere e far incontrare archivi, studiosi, autori, archive producer, produttori, curatori, commissioning editor, distributori. Il Forum è un tentativo di rispondere a questa frammentazione e di provare a sviluppare l'ecosistema che gravita attorno al riuso delle immagini, cominciando anche a dare alcune risposte comuni alle tante questioni che ci pone il presente, non ultime quelle legate alla pervasività del digitale e alle implicazioni legate all'uso delle AI”.

UnArchive Forum è animato da tavole rotonde, panel tecnici, presentazioni di case studies, ma il suo cuore pulsante è rappresentato da due tipologie di public pitch: Project Amplifier (dedicato a progetti di film di riuso creativo in fase di sviluppo) e Pitching the Archive (un ribaltamento rispetto alla prassi comune, nel quale archivi e library propongono proprie collezioni a condizioni favorevoli per il riuso artistico).

Sorprendente la quantità e il livello delle domande pervenute da tutto il mondo alle due *call*, segno di una domanda forte e diffusa di connessioni e sinergie sul terreno della riattivazione degli archivi cinematografici.

9 i progetti in sviluppo selezionati al pitch **Project Amplifier**, condotto dal teorico e regista **Eyal Sivan**: *Costa, me and the endless film* di **Alexander Markov** (Russia); *Garden Of Ashes* di **Arielle de Saint Phalle** (USA); *L'invenzione delle Alpi* di **Lisa Bosi** (Italia – Austria); *Retaken (Ripreso)* di **Bill Morrison** (USA – Italia); *Tiziano Terzani l'amante tradito* di **Simone Manetti** (Italia); *The Toruń Trial (Proces Toruński)* di **Tomasz Wolski** (Polonia – Olanda); *Unarchiving Gay Desire* di **Simon Dickel** (Germania); *Un ritorno* di **Federico Ferrone e Michele Manzolini** (Italia); *The Untitled Bicentennial Film* di **Sierra Pettengill** (USA).

9 anche gli archivi che potranno proporre propri fondi o collezioni per il riuso creativo nella sessione **Pitching the Archive**, moderata dalla docente di cinema e studiosa di restauro digitale **Rossella Catanese**: **Beeld and Geluid** (Olanda); **British Film Institute** (Gran Bretagna); **British Pathé** (Gran Bretagna); **Ciclic Centre-Val de Loire agency** (Francia); **Cinematheque Quebecoise** (Quebec); **Cinemazero** (Italia); **Cinememoire** (Francia); **Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino** (Italia); **Fondazione CSC – Cineteca Nazionale e Archivio Nazionale Cinema Impresa** (Italia).

Il Forum, infine, offre uno spazio aperto per tutta la durata dell'evento, dedicato a networking e stand espositivi per archivi, library e fornitori di servizi per la conservazione, il restauro e il riuso, per l'intera durata dell'evento.

L'intero programma del Festival e del Forum sarà presentato durante la **conferenza stampa di Giovedì 30 aprile 2026 alle ore 15.00 a Roma**, presso la Sala Conferenze della Real Academia de España en Roma, in piazza San Pietro in Montorio, 3. Prenderanno parte all'incontro i direttori artistici Marco Bertozzi e Alina Marazzi, il direttore organizzativo Luca Ricciardi, il presidente dell'AAMOD Vincenzo Vita, la coordinatrice Aurora Palandrani, il Direttore dell'Archivio Storico Luce Enrico Bufalini, lo storico del cinema e curatore Giacomo Ravesi, rappresentanti delle giurie e rappresentanti delle istituzioni e degli enti che collaborano all'iniziativa.

UnArchive Forum è ideato e prodotto dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD), con l'Associazione EIKON, in coproduzione con Archivio Luce e in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale e Rai Teche; con la collaborazione dell'Assessorato all'Agricoltura, Ambiente e Ciclo Rifiuti del Comune di Roma, del Polo Museale Sapienza Cultura – sezione Orto Botanico, di Doc/it, di Archive Producer Italia; con il sostegno di APA - Associazione Produttori Audiovisivi; con il patrocinio del Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, della Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), di CNA-Cinema e Audiovisivo; con il patrocinio gratuito della Fondazione Roma Lazio Film Commission, Con la partecipazione di ArchiveON, Mnemonica, Regesta.exe, Archives for education, L'Immagine Ritrovata. Media Partnership Rai Cultura, Radio Tre.

Info: forum@unarchive.it | www.unarchivefest.it

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO ETS

+39 06 57305447 - eventi@aamod.it

Ufficio stampa AAMOD: Elisabetta Castiglioni

+39 3284112014 - info@elisabettacastiglioni.it
