

## CINEMA INTRASTEVERE

18:00 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI GIUSEPPE BERTOLUCCI

In cerca del sessantotto - Tracce e indizi

Giuseppe Bertolucci / Italia / 1996 / 74'

Presentano Mimmo Rafeale, Lidia Ravera

19:00 - Sala 1  
Serata di apertura

Are you still alive?

Salim Abu Jabal / Palestina / 2024 / 4'



a seguire

BEST OF FEST

Beeld &amp; Geluid IDFA ReFrame Award - Amsterdam

Remake

Ross McElwee / USA / 2025 / 116'

Presenta Karen Maldoy

(Project Leader Beeld &amp; Geluid)

20:00 - Sala 2

FRONTIERE

True North

Michèle Stephenson / Canada / 2025 / 96'

## ZALIB 22:00

LIVE PERFORMANCE

## Mnemotheque

Giorgio Ferrero

Una produzione Mybosswas

In collaborazione con Regione Autonoma della Sardegna, Società Umanitaria, Carbonia Film Festival, Fabbrica del Cinema.

## ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PROJECT AMPLIFIER

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PITCHING THE ARCHIVE

14:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PITCHING THE ARCHIVE

16:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
CASE STUDYMake Film History: A  
Platform for Archive-  
inspired Storytelling  
EducationUNARCHIVE  
FORUM  
The  
Image  
Reuse  
Ecosystem

16:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
CASE STUDYSAFE: Sustainable Non-fiction  
Film Heritage - Between  
Preservation and Digital  
Ecosystems

17:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
TECHNICAL PANELFuture Heritage: Living in the  
cloud to preserve the legacy  
of digital cinema  
powered by Mnemonica

17:30 - The Botanist Bar

UNARCHIVE FORUM  
Un brindisi al Forum!

## CINEMA INTRASTEVERE

17:30 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI  
GIUSEPPE BERTOLUCCI

La rabbia di Pasolini

Giuseppe Bertolucci  
/ Italia / 2008 / 83'

a seguire presentazione del libro

La rabbia. Un film di Pier Paolo Pasolini

di Alessia Cervini (Cronopio, 2025)

Presenta Alessia Cervini

18:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Shot Reverse Shot (Plan Contraplan)

Radu Jude, Adrian Cioflâncă  
/ Romania / 2025 / 22'

Intervengono gli autori in collegamento

Marche commune

Sylvain L'Espérance  
/ Canada / 2025 / 86'  
Interviene l'autore

19:00 - Sala 3

RAI RADIO 3. HOLLYWOOD  
PARTY LIVE

Con Erika Favaro e Giancarlo Mancini

19:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Murmur

Irene Dionisio  
/ Italia / 2025 / 6'  
Interviene l'autrice

Film di stato

Roland Sejko  
/ Italia / 2025 / 78'

Interviene l'autore

21:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Sawyer Avenue, Sunday

Afternoon

Bill Morrison  
/ USA / 2026 / 18'  
Interviene l'autore

The Big Chief (Wielki Szef)

Tomasz Wolski  
/ Polonia / 2025 / 86'  
Interviene l'autore

21:30 - Sala 2

CARTE BLANCHE - PHILIPPE-ALAIN  
MICHAUD

histoires naturelles de la destruction

Entertainment

Interviene Cécile Fontaine

## ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PROJECT AMPLIFIER

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PROJECT AMPLIFIER

14:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PITCHING THE ARCHIVEUNARCHIVE  
FORUM  
The  
Image  
Reuse  
Ecosystem

16:00 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
TECHNICAL PANELPreservation and Digital  
Access to the Media Library  
of the Archivio Storico della  
Biennale di Venezia - ASAC  
powered by ArchiveOn

## CINEMA INTRASTEVERE

16:30 - Sala 1

MASTERCLASS

histoires naturelles de la destruction

Masterclass di Cécile Fontaine

Modera Philippe-Alain Michaud  
In collaborazione con Libera Università  
di Lingue e Comunicazione IULM

16:30 - Sala 2

OGGETTI SMARRITI: IN CERCA DI  
GIUSEPPE BERTOLUCCI

In cerca di Montale

Giuseppe Bertolucci  
/ Italia / 1996 / 30'

In cerca della poesia - Tracce e indizi

Giuseppe Bertolucci  
/ Italia / 1998 / 52'  
Interviene Mario Martone

18:30 - Sala 2

CARTE BLANCHE - PHILIPPE-ALAIN  
MICHAUD

histoires naturelles de la destruction

Cross Worlds

19:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Ekbatana

Simon Dickel, Werner Müller  
/ Germania / 2025 / 13'  
Interviene Simon Dickel

Do You Love Me

Lana Daher  
/ Francia, Libano, Germania, Qatar  
/ 2025 / 75'  
Interviene l'autrice

19:00 - Sala 3

RAI RADIO 3. HOLLYWOOD  
PARTY LIVE

Con Erika Favaro e Giancarlo Mancini

20:00 - Sala 2

COREOGRAFIE D'ARCHIVIO  
Movimenti

21:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Dizzy Cavalry (Cavalerie étourdie)

Patrick Doyon  
/ Canada / 2025 / 1'

All You Need to Make

a Film is a Gun (Para hacer una película

solo hace falta un arma)

Santiago Sein  
/ Argentina / 2026 / 159'  
Interviene l'autore in collegamento

21:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Lily, Lily, Lily

Mounir Derbal  
/ Italia / 2025 / 7'  
Interviene l'autore

I fratelli Segreto

Federico Ferrone, Michele Manzolini  
/ Italia / 2025 / 78'  
Intervengono gli autori

## ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PANELArchival algorithms:  
description, restoration and  
artistic practices through AIUNARCHIVE  
FORUM  
The  
Image  
Reuse  
Ecosystem

11:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
ROUND TABLEArchivio bene comune.  
For an Italian image reuse  
ecosystem

## CINEMA INTRASTEVERE

15:00 - Sala 1

MASTERCLASS

Belle e perdute. Le immagini ritrovate

nel cinema di Pietro Marcello

In collaborazione con NABA,  
Nuova Accademia di Belle Arti

16:00 - Sala 2

COREOGRAFIE D'ARCHIVIO

Metronomi

17:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Lloyd Wong, Unfinished

Lesley Loksi Chan  
/ Canada / 2025 / 29'An Oscillating Shadow (Una sombra  
oscillante)Celeste Rojas Mugica  
/ Cile, Argentina, Francia / 2024 / 77'  
Interviene l'autrice in collegamento

18:00 - Sala 2

BEST OF FEST

MUTA Festival Internacional de Apropiación  
Audiovisual de Lima

Arqueologías en trance

Being Here, Dreaming There

Péter Lichter  
/ Ungheria, Perù / 2025 / 3'

Lessons on Flight

Cecilia Araneda  
/ Cile / 2025 / 4'

## ORTO BOTANICO

9:30 - Aranciera

UNARCHIVE FORUM  
PANEL

I am a lesbian from this country (Soy

una lesbiana de este país)

16:00 - Sala 2

COREOGRAFIE D'ARCHIVIO

Metronomi

17:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Lloyd Wong, Unfinished

Lesley Loksi Chan  
/ Canada / 2025 / 29'An Oscillating Shadow (Una sombra  
oscillante)Celeste Rojas Mugica  
/ Cile, Argentina, Francia / 2024 / 77'  
Interviene l'autrice in collegamento

18:00 - Sala 2

BEST OF FEST

MUTA Festival Internacional de Apropiación  
Audiovisual de Lima

Arqueologías en trance

Being Here, Dreaming There

Péter Lichter  
/ Ungheria, Perù / 2025 / 3'

Lessons on Flight

Cecilia Araneda  
/ Cile / 2025 / 4'

## LIVE ALCAZAR 22:00

LIVE PERFORMANCE

## Elvira

Silvia Cignoli (voce, chitarra elettrica)

Federica Foglia (visual)

Prodotto da AAMOD

In collaborazione con Fondazione CSC - Cineteca Nazionale, con il sostegno del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 150° anniversario dalla nascita di Elvira Coda Notari.

## CINEMA INTRASTEVERE

10:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Daria's Night Flowers

Maryam Tafakory / Iran, UK, Francia / 2025 / 26'

Mailin

Maria Silvia Esteve / Argentina, Francia,  
Romania / 2025 / 89'  
Interviene l'autrice

10:00 - Sala 2

URBAN FOOTAGE - MONTREAL

The Devil's Share (La Part du diable)

Luc Bourdon / Québec / 2017 / 102'

The Memories of Angels (La Mémoire des anges)

Luc Bourdon / Québec / 2008 / 80'

In collaborazione con Cinéma-thèque Québécoise  
Presenta Guillaum Lafleur (Direttore della  
programmazione della Cinéma-thèque)

12:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

L'uomo più bello del mondo

Paolo Baiguera / Italia / 2026 / 18'

Interviene l'autore

The Strike (La Grève)

Gabrielle Stemmer / Francia / 2025 / 55'  
Interviene l'autrice

15:00 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

A Person of the Forest

Miranda Pennell / UK, Olanda / 2026 / 34'  
Interviene l'autrice

15:00 - Sala 2

CONCORSO INTERNAZIONALE

D is for Distance

Christopher Petit, Emma Matthews  
/ Finlandia / 2025 / 88'  
Intervengono l'autrice e l'autore

15:00 - Sala 2

REFRAMING CUBA

LBJ

Santiago Alvarez / Cuba / 1968 / 18'

Now

Santiago Alvarez / Cuba / 1965 / 5'

79 Primavera

Santiago Alvarez / Cuba / 1969 / 25'

Interviene l'ambasciatore cubano in Italia

In collaborazione con ICAIC Istituto Cubano  
delle Arti e Industrie Cinematografiche

16:30 - Sala 2

RIUSI GENERATIVI

09/05/1982

Jorge Caballero, Camilo Restrepo  
/ Messico, Spagna / 2025 / 11'

An Uncanny Dialogue

Alessandro Turchioe / Italia / 2025 / 12'

Cold and Dim

Piero Fragola / Italia / 2025 / 3'

I am everything

Jeppe Lange / Danimarca / 2025 / 12'

Manual Of Self-Destruction

Elisa Baccolo / Italia / 2025 / 19'

Ping Pong

Tianji Yu / Cina / 2025 / 15'

The Future Is Now Finally Weird

Silvia Dal Dosso / Austria / 2025 / 13'

Intervengono Alessandro Turchioe,  
Piero Fragola

## CINEMA INTRASTEVERE

17:30 - Sala 1

FRONTIERE

Gli uccelli del monte Qaf (Past Future  
Continuous)Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani  
/ Iran, Norvegia, Italia / 2025 / 80'

Interviene il produttore Davide Crudetti

18:00 - Sala 2

RIUSI GENERATIVI

Ask Me for Those Unborn Promises

that May Seem Unlikely to Happen

in the Natural

Donatella Della Ratta / Italia / 2025 / 36'

Performance-lecture

18:00 - ZALIB

UNARCHIVE // EXPANDED

Presentazione del libro

Jonas Mekas. Scrapbook

degli anni '60. Scritti 1954-2010

di Jonas Mekas tradotto da Tiziana

Lo Porto e Giuseppe Lucchesini

introdotto da Pier Giovanni Adamo

(Quodlibet, 2026)

19:30 - CHIESA DI SANTA DOROTEA

UNARCHIVE // EXPANDED

Requiem

Jonas Mekas / USA / 2019 / 84'

19:30 - Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Dreams for a Better Past (El pasado será

mejor / El pasar será millor)

Albert Kuhn / Spagna (Catalogna),  
Paesi Bassi / 2025 / 21'

All I Had Was Nothingness (Je n'avais que

le néant - Shoah par Lanzmann)

Guillaume Ribot / Francia / 2025 / 94'

Interviene Dominique Lanzmann

19:30 - Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Fallen Houses

Gianluca Abbate / Italia / 2025 / 15'

Interviene l'autore

Una cosa vicina

Loris G. Nese / Italia / 2025 / 85'

Intervengono l'aut

## Carte Blanche

Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou

Dal direttore del dipartimento di Cinema Sperimentale del museo parigino, due séances di film e una masterclass dedicate all'opera di

**Cécile Fontaine**

## histoires naturelles de la destruction

**CINEMA INTRASTEVEVERE - Sala 2**  
27 maggio 21:30

### Entertainment

**La fissure** / Francia / 1984 / 2'

**Golf Entretien** / Francia / 1984 / 3'

**Home Movie** / Francia / 1986 / 5'

**Mai 1988** / Francia / 1988 / 5'

**Cruises** / Francia / 1989 / 8'

**Histoires parallèles** / Francia / 1990 / 11'

**La Pêche miraculeuse** / Francia / 1994 / 10'

**CINEMA INTRASTEVEVERE - Sala 2**  
27 maggio 18:30

### Cross Worlds

**Safari Land** / Francia / 1996 / 10'

**Lion Light** / Francia / 1996 / 2'

**Silver rush** / Francia / 1998 / 8'

**Last lost Shot** / Francia / 1999 / 7'

**Spaced Oddities** / Francia / 2004 / 6'

**Cross Worlds** / Francia / 2006 / 15'

**CINEMA INTRASTEVEVERE - Sala 1 - 28 maggio 16:30**

**Masterclass di Cécile Fontaine**

## Coreografie d'archivio

### Riusi creativi della danza

In collaborazione con LIPSER. Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca - Università degli Studi Roma Tre

Movimenti

**CINEMA INTRASTEVEVERE - 28 maggio 20:00**

**Rainbow Dance** / Len Lye / UK / 1936 / 3'

**Cosmic Ray** / Bruce Conner / USA / 1962 / 4'

**Ballet 16** / Peter Tscherkassky / Austria / 1984 / 4'

**Japon Series** / Cécile Fontaine / Francia / 1991 / 7'

**La pista** / Gianluigi Toccafondo / UK / 1991 / 2'

**Dance Number 22** / Raphael Montañez Ortiz / USA / 1993 / 8'

**Yours** / Jeff Scher / USA / 1998 / 3'

**Yes, I Said Yes, I Will, Yes** / Phil Solomon / USA / 1999 / 3'

**Zoopraxiscope** / Hieronim Neumann / Polonia / 2005 / 12'

**Sem Titolo #1: Dance of Leitfossil** / Carlos Adriano / Brasile / 2014 / 6'

**For Pina** / Michele Bernardi / Italia / 2016 / 5'

**Disco** / Boris Seewald (per Ralf Hildenbeutel) / Russia / 2016 / 2'

**Twist Into Any Shape** / Donato Sansone (per C'mon Tigre) / Italia / 2022 / 4'

**Balancing Act** / Federica Foglia / Italia, Canada / 2025 / 7'

Metronomi

**CINEMA INTRASTEVEVERE - 29 maggio 16:00**

**Lambeth Walk: Nazi Style** / Charles A. Ridley / UK / 1941 / 2'

**7362** / Pat O'Neill / USA / 1967 / 10'

**Under Pressure** / David Mallett, Andy Morahan (per Queen & David Bowie) / UK / 1982 / 4'

**Absence of Satan** / George Barber / UK / 1985 / 5'

**Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi** / Roberto Nanni / Italia / 1989 / 11'

**Filmarilyn** / Paolo Gioli / Italia / 1992 / 9'

**The Curse of the Voodoo Child** / Steven Woloshen / Canada / 2005 / 4'

**Outerborough** / Bill Morrison / USA / 2005 / 9'

**Ali in the Jungle** / Jonas Odell / UK / 2007 / 4'

**Delia Derbyshire, Loop Composer** / AK\_Alias / UK / 2011 / 6'

**Real** / Gianluca Abbate (per Adele Tulli) / Italia / 2024 / 5'

**UnArchive Found Footage Fest** si svolge nel cuore di Trastevere, quartiere storico di Roma.

**Proiezioni, masterclass & accreditation desk**

**Cinema Intrastevere**  
Vicolo Moroni, 3

**Live performance**

**Live Alcazar**

Via Cardinale Merry del Val, 14

**Zalib Circolo Arci**

Via della Penitenza, 35

**UnArchive Forum**

**Orto Botanico**

Largo Cristina di Svezia, 23 A - 24

facebook.com/unarchive

instagram.com/unarchivefest

## Come raggiungerci

### IN AEREO

Aeroporto di Roma Fiumicino 27,3 km (30 min. ca. di treno per Roma Termini).  
Aeroporto di Roma Ciampino 17,6 km (15 min ca. di treno / autobus per Roma Termini)

### IN TRENO

Le stazioni dei treni più vicine sono Roma Trastevere e Roma Termini.

Stazione Roma Trastevere 2,6 km (10 min. ca. di autobus).

Stazione Roma Termini 5,2 km (20 min ca. di autobus).

### PROIEZIONI

**Concorso Internazionale, Proiezioni speciali, Frontiere, Panorami italiani: 5€**  
Ridotto studenti: 3€

**Carte Blanche-Cécile Fontaine, Oggetti smarriti: In cerca di Giuseppe Bertolucci, Urban Footage, Reframing Cuba, Best of Fest, Riusi generativi: ingresso gratuito fino ad esaurimento posti**

**ACCREDITI PROIEZIONI E FORUM: 50€**  
**Studenti 10€**

I film del **Concorso Internazionale** sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano e inglese. I film delle sezioni **Fuori concorso** sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Le sessioni di **Pitching the Archive, Project Amplifier**, i **Case studies** e il panel **Future Heritage of UnArchive Forum** si svolgono in inglese. La **Round table** e i panel **Archival algorithms, Preservation and Digital Access** si svolgono in italiano.

Direzione Artistica  
**Marco Bertozzi**  
**Alina Marazzi**

Ideazione e direzione organizzativa  
**Luca Ricciardi**

Organizzazione  
**Matteo Angelici**  
**Stefano Cirone**  
**Aurora Palandrani**

Coordinamento organizzativo  
**Cecilia Chianese**  
**Joana de Freitas Ginori**  
**Lorenzo Spinelli**

Comitato di selezione  
**Marco Bertozzi**  
**Veronica Flora**  
**Ilaria Fraloi**  
**Alina Marazzi**  
**Gabriele Ragonesi**  
**Giacomo Ravesi**  
**Luca Ricciardi**  
**Roland Sejko**

Giuria internazionale  
**Guillaume Lafleur**  
**Pietro Marcello**  
**Adele Tulli**

Presidente giuria studenti  
**Antonietta De Lillo**

Curatori  
**Caterina Borelli**  
**Guillaume Lafleur**  
**Philippe-Alain Michaud**  
**Giacomo Ravesi**

Programmazione, ricerca film,  
direzione editoriale  
**Gabriele Ragonesi**

Programmazione, ricerca film, relazioni con le università  
**Veronica Flora**

Ospitalità  
**Francesca Sulis**

Immagine festival  
**Gianluca Abbate**

Grafica e web design  
**Roberto del Balzo**

Ufficio stampa  
**Elisabetta Castiglioni**

Collaborazione editoriale  
**Pierfranco Allegrì**

Accrediti  
**Chiara Santermecci**

Foto e video  
**Filippo Maria Gori**  
**Lorenzo Ragazzini**

Social media  
**Giorgia Branno**

Staff tecnico  
**Luigi Cuomo**  
**Simona Debernardis**  
**Milena Fiore**  
**Matteo Tagliaferri**  
**Valeria Taglioni**

Traduzioni e interpretariato  
**Sara Triulzi**

Sottotitoli  
**SudTitles**

Collaborazioni  
**Samuele Abballe**  
**Anita Brazzalotto**  
**Letizia Cortini**  
**Sofiya Emets**  
**Thomas Gagliardini**  
**Alessandro Mazzucca**  
**Claudio Olivieri**  
**Alice Ortenzi**  
**Anita Ricci**  
**Cami Sarram**

Direzione editoriale AAMOD  
**Paola Scarnati**

Presidente AAMOD  
**Vincenzo Vita**

## UNARCHIVE Found Footage Fest—4° Roma 26–31/Maggio 2026

Ideato e prodotto da **Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS**

In coproduzione con  
**Archivio Luce**

In collaborazione con  
**Assessorato all'Agricoltura Ambiente e Ciclo dei Rifiuti del Comune di Roma**  
**CSC Cineteca Nazionale**

**Rai Teche**  
**Polo Museale Sapienza Orto Botanico di Roma**

Con il patrocinio di  
**Comune di Roma**  
**Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria**  
**Fondazione Roma Lazio Film Commission**  
**FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film**

Con il sostegno di  
**Real Academia de España en Roma**  
**Delegazione del Québec a Roma**  
**Istituto Polacco a Roma**  
**Villa Medici, Accademia di Francia**  
**Programma Cultura Litwana in Italia 2025–2026** realizzato dall'Istituto di Cultura Litvano

e dall'Ambasciata della Repubblica di Lituania nella Repubblica Italiana  
**Comitato Nazionale per le celebrazioni del 150° anniversario dalla nascita di Elvira Coda Notari**

**Partner formativi**  
**John Cabot University**  
**Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM**  
**NABA – Nuova Accademia di Belle Arti**

**Festival Partner**  
**IDFA – International Documentary Film Festival of Amsterdam**  
**MUTA Festival Internazionale de Apropiaçión Audiovisual**  
**Memorimage International Film Festival**

Con la collaborazione di  
**Live Alcazar**  
**Zalib Circolo Arci**  
**Cinémathèque québécoise**  
**Centre George Pompidou**  
**Ambasciata di Cuba a Roma**  
**ICAIC Istituto Cubano delle Arti e Industrie Cinematografiche**  
**Fondazione Bernardo Bertolucci**

**Università Roma Tre**  
**Università di Roma La Sapienza**  
**Università di Roma Tor Vergata**  
**Accademia di Belle Arti Bologna**  
**RUFA – Rome University of Fine Arts**  
**Università luav di Venezia**  
**Officina Pasolini**  
**SudTitles**  
**Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna**  
**Sicilia Queer filmfest**  
**LIPSER Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca**  
**Università degli Studi Roma Tre**

**Si ringrazia**  
**Cineteca di Bologna**  
**Archivio Aperto**  
**Eye Filmmuseum Amsterdam**

**Media partner**  
**Rai Cultura**  
**RAI Radio 3**

In coproduzione con	In collaborazione con	Con il patrocinio di
Con il sostegno di	Partner formativi	Festival partner
Con la collaborazione di	Con il patrocinio di	Media partner
Si ringrazia	Media partner	

STAMPATO SU CARTA ECOLOGICA

ARCHIVIO BENE COMUNE



www.unarchivefest.it



PROGRAMMA

**UNARCHIVE Found Footage Fest—4°**

*Il riuso creativo delle immagini*

## L'archivio, bene comune

di Marco Bertozzi e Alina Marazzi

Direzione artistica

La quarta edizione di UnArchive si presenta come uno spazio vivo di attraversamento, incontro e trasformazione delle immagini. Un luogo in cui il cinema torna a interrogare sé stesso, le proprie storie e le proprie possibilità future attraverso il gesto tanto semplice quanto radicale del riuso creativo dei tesori d'archivio. Anche in questa edizione, il Festival prova a scardinare il continuum cronologico della storia del cinema, il suo rassicurante viaggio estetico-industriale, per condurci in vagabondaggi archeologici colmi di sintomi inesplorati. Fuori dalla memoria tradizionale, negli angoli dimenticati dai generi, l'errabondo vagare tra immagini e suoni abbandonati incontra una storia ai margini, aliena al cinema già mappato. Creazioni diacroniche, profezie retrospettive dell'arte maestosa delle immagini perse e buttate via, in una tragica e sublime flanerier dell'occhio belva.

In quanto orizzonte di confine, il found footage lavora sulle soglie, sulla disgiunzione delle leggi acquisite, in una continua riflessione sulla perdita e sull'impossibile ritorno all'origine. La conferma del costruito dinamico delle identità, della moltitudine delle appartenenze, porta Unarchive a comporre itinerari fluidi, alieni ai connotati della cronologia e della metafora diretta e senza scampo. Siamo raddomanti alla ricerca di cine frammenti, e proprio perché il pensiero frammentario è messa in crisi del pensiero sistematico, l'ecosistema culturale di UnArchive prova a sondare alternative alla storia teleologica del cinema. Nelle peripezie dei film, delle performance e degli incontri di questa edizione sta dunque il tentativo di cogliere le urgenze del presente attraverso frammenti di passato, coniugando il locale con l'internazionale, l'autobiografico con il collettivo, senza confini o gerarchie piramidali.

Le immagini sono oggetti temporali: cambiano insieme a chi le guarda e mentre il mondo corre verso il precipizio vorremmo che il nostro "inutile" Festival non fosse soltanto un luogo di proiezione, ma uno spazio in cui la società riflette sul proprio rapporto con la memoria, con la storia, con le narrazioni del presente. Uno spazio critico. Uno sguardo collettivo. Un luogo in cui imparare a guardare. Non semplicemente a vedere, ma a interrogare, a dubitare, a comprendere i processi attraverso cui le immagini, e il mondo che rappresentano, costruiscono senso. Per questo, oggi più che mai, crediamo nel valore dell'archivio come bene comune, un bene materiale quanto immateriale, capace di viaggiare attraversando liberamente confini geografici ed estetici, motore incessante di creatività cinematografica e di riflessione politica. Ecco, il lavoro sulle immagini non si ferma: negli archivi, nelle strade, nei gesti di chi sceglie di guardare di nuovo. E il prossimo montaggio inizia da qui, con voi. Grazie a voi.

## UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario di Vicolo Moroni, dove si rinnova il dialogo tra spazi e immagini.



**Chiesa di Santa Dorotea - Via di Santa Dorotea, 23**  
**30 maggio 19:30**

## Requiem

Jonas Mekas / USA / 2019 / 84'

Con il sostegno del Programma Cultura Litwana in Italia 2025–2026 è realizzato dall'Istituto di Cultura Litvano e dall'Ambasciata della Repubblica di Lituania nella Repubblica Italiana

In collaborazione con Zalib Circolo Arci

Ispirato al *Requiem* di Giuseppe Verdi, *Requiem* di Jonas Mekas è un'opera che esplora il tema della morte e della memoria attraverso una lente poetica e intimista. Realizzato nel 2019 (poco prima della scomparsa del suo autore), il film combina immagini visive potenti e un montaggio che riflette il dolore e la perdita. Mekas, figura leggendaria del cinema d'avanguardia, utilizza il suo approccio sperimentale al cinema per creare una riflessione personale e universale sulla fine della vita, celebrando la memoria di chi è passato. Un tributo cinematografico che si inserisce nel più ampio contesto della sua ricerca artistica sulla transitorietà del tempo e dell'esistenza

**Zalib - Via della Penitenza, 35**  
**30 maggio 18:00**

**Presentazione del libro**

**Jonas Mekas. Scrapbook degli anni '60. Scritti 1954-2010** di Jonas Mekas tradotto da Tiziana Lo Porto e Giuseppe Lucchesini e introdotto da Pier Giovanni Adamo (Quodlibet, 2026)  
Presentano Sebastian Mekas e Pier Giovanni Adamo

**Casa Borelli - Vicolo Moroni, 17/a**  
**26 - 31 maggio 15:00 - 22:00**

## (Re)Constructing the Domestic

Estibaliz Sádaba Murguía / Spagna / 2026 / 10' (loop)