UNARCHIVE FORUM *The Image Reuse Ecosystem*

UnArchive Forum
The Image Reuse Ecosystem
Seconda Edizione | Roma 25 - 28 maggio 2027

INFORMAZIONI GENERALI

La seconda edizione di *UnArchive Forum - The Image Reuse Ecosystem* si svolge a Roma, nel quartiere di Trastevere, dal 25 al 28 maggio 2027, in concomitanza con la V edizione di UnArchive Found Footage Fest (25-30 maggio 2027).
Il *Forum* internazionale**,** promosso dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS (AAMOD) in coproduzione con Archivio Luce, in collaborazione con Cineteca Nazionale, Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), DOC/it, Archive Producer Italiani e con numerosi partner istituzionali e privati, è dedicato al confronto e alla cooperazione tra tutti glə attorə del cinema d'archivio e del *riuso creativo* delle immagini. Uno spazio di dialogo unico nel suo genere, che accoglie nella stessa piattaforma archivi, library, istituzioni, studiosə, fornitori di servizi per la conservazione e il restauro, autorə, archive producer, produttorə, curatorə, scuole di cinema, commissioning editor, distributorə, programmatorə di festival… l'ecosistema del cinema d'archivio.
Il forum è animato da tavole rotonde, panel tecnici, presentazioni di case studies, ma il suo cuore pulsante è rappresentato da due tipologie di public pitch: ***Pitching the Archive*** (un ribaltamento rispetto alla prassi comune, in cui sono archivi e library che propongono propri materiali o fondi archivistici specifici a condizioni favorevoli per il riuso artistico) e ***Project Amplifier*** (uno spazio di approfondimento, visione e relazione dedicato a progetti di film di riuso creativo e all'attivazione di sinergie con l'ecosistema del cinema d'archivio).

Le sessioni di public pitch si svolgono in lingua inglese, tranne casi concordati.

Inoltre il Forum ospiterà uno spazio dedicato **al networking, con stand espositivi** per archivi, library e fornitori di servizi per la conservazione, il restauro e il riuso, per l'intera durata dell'evento.

PITCHING THE ARCHIVE

Call for Archives

Pitching the Archive – Reversing the Process

Pitching the Archive invita dagli 8 ai 10 archivi, library o detentori di diritti a presentarsi a una platea di professionistə — registə, studiosə, archive producer, produttorə fino ai commissioning editor — per promuovere il riuso creativo dei propri patrimoni. L'iniziativa propone un'inversione dei comuni processi di accesso alle immagini, rendendo protagonisti gli archivi nel promuovere propri materiali per nuovi progetti, accorciando le distanze tra chi conserva e chi rielabora e puntando a obiettivi concreti: valorizzare fondi poco conosciuti, stimolare collaborazioni dirette come lo sviluppo congiunto o la coproduzione e definire modelli di licenza più sostenibili. Se in *Project Amplifier* sono ə registə a cercare le immagini, qui sono gli archivi a farsi partner del processo produttivo, offrendo non solo contenuti, ma anche condizioni economiche agevolate e nuove opportunità di partnership. Inoltre, l'incontro con altri attori della filiera può generare sinergie per lo sviluppo di progetti comuni anche relativi alle fasi di preservazione, catalogazione, digitalizzazione, restauro. Questo approccio trasforma la consultazione dell'archivio in un incontro strategico tra la disponibilità di materiali audiovisivi e le esigenze della produzione contemporanea, favorendo un dialogo costante che mira a dare nuova vita a collezioni cinematografiche e audiovisive anche inedite.

Ogni archivio selezionato avrà a disposizione uno slot di 30 minuti, così ripartiti:
- fino a 15 minuti per la presentazione dell'archivio o del fondo proposto: storia e missione dell'istituzione, descrizione dei materiali, stato di conservazione e digitalizzazione, potenzialità di riuso creativo, modalità di accesso e licensing, esempi di utilizzo pregresso o casi studio.
- fino a 15 minuti per domande, feedback, manifestazioni di interesse e discussione con la platea.

Le presentazioni si svolgeranno esclusivamente in presenza e potranno includere la proiezione di estratti o materiali audiovisivi. Lə rappresentantə degli archivi selezionati avranno inoltre accesso agli spazi B2B, aperti dalle 9:00 alle 18:00 per incontri one-to-one con ə professionistə presentə al Forum.

Requisiti di Ammissibilità

Possono candidarsi:

- archivi cinematografici e audiovisivi pubblici e privati;
- library e collezioni di immagini in movimento;
- istituzioni culturali e fondazioni;
- detentori di diritti su archivi, fondi o collezioni audiovisive.

È richiesta la disponibilità a proporre **condizioni di accesso e riuso orientate alla collaborazione**, quali, a titolo esemplificativo: accordi di coproduzione, licensing agevolato, partnership di sviluppo.

Criteri di Selezione
Le candidature saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:

- rilevanza culturale e interesse creativo dei materiali proposti;
- chiarezza e coerenza della proposta di presentazione;
- potenziale di riuso in ambito cinematografico, artistico e audiovisivo contemporaneo;
- apertura a modelli innovativi di collaborazione e sostenibilità economica;
- varietà e complementarietà rispetto agli altri archivi selezionati.

Modalità di Candidatura
La candidatura deve essere inviata entro e non oltre il 28 febbraio 2027. all'indirizzo forum@unarchive.it. La documentazione, da redigere in inglese, comprende:

1. Presentazione dell'archivio / istituzione (max 2,000 characters)

- Nome dell'Ente (nome ufficiale).
- Contatti del referente: Nome, ruolo all'interno dell'organizzazione, contatti.
- Presentation dell'ente: Breve profilo dell'istituzione e/o della tipologia di diritti sui materiali.
- Tipologia di soggetto: (Archivio pubblico, Archivio privato, Commercial library, Fondazione, Collezione, etc.).

2. Descrizione del fondo o dei materiali che si intendono presentare (max 3,000 characters)

- Consistenza, stato di conservazione e eventuale digitalizzazione.
- Periodo storico coperto, temi principali trattati dal fondo o collezione proposti.
- Modalità di accesso, licensing e possibili forme di collaborazione.

3. Proposta di collaborazione (max 3,000 characters)

- Modello di partnership: (e.g., co-produzione, partner di sviluppo, license agevolate, accordi di licenza per opere indipendenti).
- Service: specificare se l'ente offre supporto alla ricerca, alla post-produzione o altri servizi dedicati al cinema di riuso.
- Case Studie (opzionale): brevi esempi di produzioni recenti, se esistenti, che hanno utilizzatto i materiali proposti.

4. Contenuti (max 3,000 characters)

- Descrizione del corpus di materiali che si intende "pitchare".
- Note di approfondimento: perché questo materiale è rilevante per la produzione contemporanea? Qual è il suo potenziale creativo ancora inesplorato?

- Link al video/showreel (se disponibile): un montaggio dimostrativo, una selezione di clip o, in assenza di digitalizzazione, un portfolio di documentazione fotografica che permetta di visionare alcuni esempi del materiale.

In caso di selezione, la partecipazione ai pitch per la seconda edizione è di 300€ **e dà diritto ad uno stand espositivo** all'interno del *Networking hub* e l'**accredito** a UnArchive Found Footage Fest e UnArchive Forum per due rappresentanti dei soggetti selezionati.

Condizioni di Partecipazione
Gli archivi selezionati si impegnano a:

- **Presenza**: garantire la presenza fisica a Roma di almeno un rappresentante durante le date del Forum (25-28 maggio 2027).
- **Materiali**: fornire tempestivamente i materiali richiesti per il catalogo (testi, foto, stills) entro le scadenze indicate dopo la selezione.
- **Ospitalità**: coprire autonomamente le spese di viaggio e pernottamento.

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare date, orari, attività e location qualora necessario, comunicando tempestivamente ogni variazione aə partecipantə.

CONTATTI E TRATTAMENTO DATI

Contatti
UnArchive Forum Office Email: forum@unarchive.it

Trattamento dei dati personali (art. 13 Reg. UE 2016/679 – GDPR)

Il Titolare del trattamento è la **Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD),** con sede in Roma, Via Ostiense 106 – 00154 Roma, e-mail: eventi@aamod.it, sito web: www.aamod.it. Il Responsabile della Protezione dei Dati (DPO) è contattabile all'indirizzo e-mail: dpo@aamod.it – PEC: leonardosrl@interfreepec.it.

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione delle candidature, alla valutazione da parte della commissione, all'organizzazione e promozione di UnArchive Forum 2027, alla pubblicazione dei materiali inviati (sinossi, bio, stills, loghi) sul sito ufficiale, sul catalogo e sui canali

istituzionali dell'evento, nonché per eventuali adempimenti amministrativi e contabili previsti dalla normativa vigente. Il trattamento è fondato sull'art. 6, par. 1, lett. b) GDPR (misure precontrattuali), sull'art. 6, par. 1, lett. c) GDPR (obblighi di legge) e sull'art. 6, par. 1, lett. f) GDPR (legittimo interesse del Titolare alla promozione e documentazione dell'evento). I dati saranno trattati con strumenti informatici e cartacei nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza e sicurezza e potranno essere comunicati a soggetti coinvolti nell'organizzazione dell'evento o incaricati di servizi tecnici e amministrativi. Qualora vengano utilizzate piattaforme digitali con server ubicati al di fuori dello Spazio Economico Europeo, il trasferimento avverrà nel rispetto degli artt. 44 e ss. GDPR. I dati saranno conservati per il tempo necessario alla gestione dell'edizione 2027 e, ove applicabile, nei termini previsti dalla normativa civilistica e fiscale; i materiali pubblicati potranno essere conservati per finalità documentali e archivistiche dell'evento.

Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dagli artt. 15-22 GDPR scrivendo a eventi@aamod.it o al DPO; è inoltre possibile proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (www.garanteprivacy.it). Il conferimento dei dati è necessario ai fini della partecipazione alla selezione; la partecipazione al presente bando comporta la presa visione della presente informativa.