UNARCHIVE FORUM *The Image Reuse Ecosystem*

UnArchive Forum
The Image Reuse Ecosystem
Seconda Edizione | Roma 25 - 28 maggio 2027

INFORMAZIONI GENERALI

La seconda edizione di *UnArchive Forum - The Image Reuse Ecosystem* si svolge a Roma, nel quartiere di Trastevere, dal 25 al 28 maggio 2027, in concomitanza con la V edizione di UnArchive Found Footage Fest (25-30 maggio 2027).
Il *Forum* internazionale**,** promosso dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS (AAMOD) in coproduzione con Archivio Luce, in collaborazione con Cineteca Nazionale, Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), DOC/it, Archive Producer Italiani e con numerosi partner istituzionali e privati, è dedicato al confronto e alla cooperazione tra tutti glə attorə del cinema d'archivio e del *riuso creativo* delle immagini. Uno spazio di dialogo unico nel suo genere, che accoglie nella stessa piattaforma archivi, library, istituzioni, studiosə, fornitori di servizi per la conservazione e il restauro, autorə, archive producer, produttorə, curatorə, scuole di cinema, commissioning editor, distributorə, programmatorə di festival… l'ecosistema del cinema d'archivio.
Il forum è animato da tavole rotonde, panel tecnici, presentazioni di case studies, ma il suo cuore pulsante è rappresentato da due tipologie di public pitch: ***Pitching the Archive*** (un ribaltamento rispetto alla prassi comune, in cui sono archivi e library che propongono propri materiali o fondi archivistici specifici a condizioni favorevoli per il riuso artistico) e ***Project Amplifier*** (uno spazio di approfondimento, visione e relazione dedicato a progetti di film di riuso creativo e all'attivazione di sinergie con l'ecosistema del cinema d'archivio).

Le sessioni di public pitch si svolgono in lingua inglese, tranne casi concordati.

Inoltre il Forum ospiterà uno spazio dedicato **al networking, con stand espositivi** per archivi, library e fornitori di servizi per la conservazione, il restauro e il riuso, per l'intera durata dell'evento.

PROJECT AMPLIFIER

Call for entry

Project Amplifier è uno spazio **non competitivo** di approfondimento dedicato a progetti di film d'archivio con un'attenzione particolare alla genesi artistica e ai percorsi produttivi del cinema di riuso. L'obiettivo è quello di innescare sinergie trasversali e dare visibilità a opere con un alto potenziale, attivando e connettendo tra loro i diversi attori che compongono l'ecosistema del cinema d'archivio.

Project Amplifier ospita **dagli 8 ai 10 progetti** nazionali e internazionali di riuso creativo, attualmente in fase di sviluppo o in produzione. I lavori selezionati sono presentati davanti a una platea qualificata composta da responsabilə di archivi e library, archive producer, studiosə, produttori, broadcaster, distributorə e curatorə di festival. Sono benvenuti alla presentazione, oltre agli autorə, eventuali produttori e partner archivistici già coinvolti nel progetto.

La presentazione di ogni progetto selezionato ha a disposizione uno **slot di 30 minuti,** così ripartiti:
- fino a 15 minuti per la presentazione del progetto: genesi, trattamento narrativo ed estetico, pratiche di riuso, materiali d'archivio necessari, budget e piano finanziario, partner coinvolti. È consigliata la proiezione di un teaser o di materiali visivi.
- fino a 15 minuti per domande, feedback, proposte, discussione con la platea.

I team dei progetti selezionati avranno accesso allo spazio B2B aperto dalle 9:00 alle 18:00 per incontri con i professionisti presenti al forum.

Requisiti di Ammissibilità

Per partecipare alla selezione, i progetti devono rispondere ai seguenti requisiti:

- Stato di avanzamento: progetti in fase di sviluppo o produzione (non sono ammessi film già ultimati).
- Utilizzo degli Archivi: Il progetto deve prevedere l'impiego di materiale d'archivio (audiovisivo, fotografico, sonoro) per almeno il 50% della durata totale.
- Formato: sono ammessi progetti di ogni genere, durata, formato, nazionalità.

Criteri di Selezione

I progetti saranno valutati da una commissione di esperti del settore sulla base dei seguenti parametri:

- Rilevanza e centralità dei materiali d'archivio.
- Capacità di rielaborare il materiale d'archivio in modo originale e creativo, con un linguaggio contemporaneo e innovativo.
- Sostenibilità economica del progetto.

- Potenzialità internazionali del progetto.
- Coinvolgimento di soggetti produttivi e/o istituzioni archivistiche.

Modalità di Candidatura

La candidatura deve essere inviata entro e non oltre il **28 febbraio 2027** all'indirizzo forum@unarchive.it. La documentazione, da redigere in inglese, comprende:

1. Project and Production Data
- Titolo del progetto (o titolo di lavorazione).
- Regista: Nome, contatti, breve bio-filmografia.
- Ente produttore, se presente: indicare la società di produzione, il collettivo o l'istituzione responsabile del progetto.
- Archivi partner, se presenti: elencare eventuali istituzioni archivistiche, biblioteche o fondi che abbiano già confermato la collaborazione o la disponibilità dei materiali.

2. Progress Status
- Fase corrente: (Sviluppo/produzione).
- Genere/Formato: (Documentario, Finzione, Sperimentale, Serie, etc.).

3. Piano finanziario

4. Contenuti

- Logline (max 300 battute)
- Sinossi (max 1500 battute)
- Breve trattamento e note di regia con focus sulle forme di riuso dell'archivio (max 3000 battute totali)
- Descrizione dei materiali d'archivio e della loro provenienza (max 1500 battute).
- Budget complessivo e stato dei finanziamenti (se presenti)
- Moodboard e/o teaser (link Vimeo/YouTube)
- Bio-filmografia del regista e profilo dell'eventuale soggetto produttivo o istituzione archivistica

In caso di selezione, la quota di partecipazione ai pitch per la seconda edizione è di 100€, comprendente l'**accredito** a UnArchive Found Footage Fest e UnArchive Forum per due rappresentanti dei progetti selezionati.

I progetti selezionati avranno l'opportunità di:

- Presentare pubblicamente il progetto durante lo svolgimento dell'UnArchive Forum.
- Partecipare a incontri One-to-One con produttori, distributori, commissioning editor e rappresentanti di archivi internazionali e altri professionisti presenti al Forum.

Condizioni di Partecipazione

I rappresentanti dei progetti selezionati si impegnano a:

- **Presenza**: garantire la presenza fisica a Roma di almeno un rappresentante (preferibilmente il/la regista e/o il/la produttore/produttrice) durante le date del Forum (25-28 maggio 2027).
- **Materiali**: fornire tempestivamente i materiali richiesti per il catalogo (testi, foto, stills) entro le scadenze indicate dopo la selezione.
- **Ospitalità**: coprire autonomamente le spese di viaggio e pernottamento.
- **Credits**: includere il logo UnArchive Forum nei titoli di coda del film finito con la dicitura *"Presented at PROJECT AMPLIFIER UnArchive Forum 2027"*.

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare date, orari, attività e location qualora necessario, comunicando tempestivamente ogni variazione aə partecipantə.

CONTATTI E TRATTAMENTO DATI

Contatti
UnArchive Forum Office Email: forum@unarchive.it

Trattamento dei dati personali (art. 13 Reg. UE 2016/679 – GDPR)

Il Titolare del trattamento è la **Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD),** con sede in Roma, Via Ostiense 106 – 00154 Roma, e-mail: eventi@aamod.it, sito web: www.aamod.it. Il Responsabile della Protezione dei Dati (DPO) è contattabile all'indirizzo e-mail: dpo@aamod.it – PEC: leonardosrl@interfreepec.it.

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione delle candidature, alla valutazione da parte della commissione, all'organizzazione e promozione di UnArchive Forum 2027, alla pubblicazione dei materiali inviati (sinossi, bio, stills, loghi) sul sito ufficiale, sul catalogo e sui canali istituzionali dell'evento, nonché per eventuali adempimenti amministrativi e contabili previsti dalla normativa vigente. Il trattamento è fondato sull'art. 6, par. 1, lett. b) GDPR (misure precontrattuali), sull'art. 6, par. 1, lett. c) GDPR (obblighi di legge) e sull'art. 6, par. 1, lett. f) GDPR (legittimo interesse del Titolare alla promozione e documentazione dell'evento). I dati saranno trattati con strumenti informatici e cartacei nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza e sicurezza e potranno essere comunicati a soggetti coinvolti nell'organizzazione dell'evento o incaricati di servizi tecnici e amministrativi. Qualora vengano utilizzate piattaforme digitali con server ubicati al di fuori dello Spazio Economico Europeo, il trasferimento avverrà nel rispetto degli artt. 44 e ss. GDPR. I dati saranno conservati per il tempo necessario alla gestione dell'edizione 2027 e, ove applicabile, nei termini previsti dalla normativa civilistica e fiscale; i materiali pubblicati potranno essere conservati per finalità documentali e archivistiche dell'evento.

Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dagli artt. 15-22 GDPR scrivendo a eventi@aamod.it o al DPO; è inoltre possibile proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (www.garanteprivacy.it). Il

conferimento dei dati è necessario ai fini della partecipazione alla selezione; la partecipazione al presente bando comporta la presa visione della presente informativa.